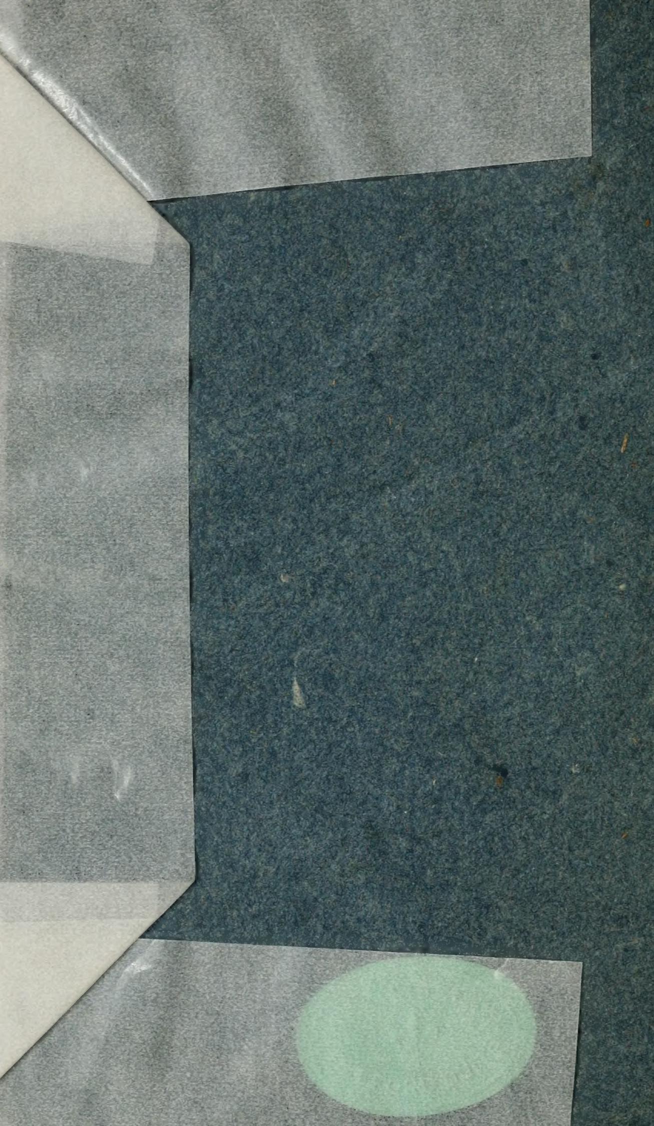


EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL,

LE 1er. MARS 1837.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Me. Ve. BALLARD,
IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL,
rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1837.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

Il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure *et* Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi.*

(M. I.) *indique les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

DÉSIGNATION

DU

PLACEMENT DES OUVRAGES.

La *Peinture* est exposée dans la première salle d'entrée, le grand salon et la grande galerie;

La *Miniature* et les *Peintures sur porcelaine* sont placées dans les embrâsures de fenêtres des travées 2 et 5 ;

Les *Aquarelles*, *Pastels*, *Dessins*, *etc.*, dans la travée n° 5 ;

La *Sculpture* est exposée dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la Colonnade ;

L'*Architecture* se trouve dans la première salle d'entrée ;

La *Gravure* et la *Lithographie*, dans la galerie d'Apollon.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE *et* LITHOGRAPHIE, *exposés au Musée Royal le 1er mars 1837.*

PEINTURE.

MM.

ADAM (HIPPOLYTE), 88, *cour du Commerce du Roule.*

1 — Voyage de l'archevêque de Lyon à Avignon, en 1318.

Philippe-le-Long voulant réunir à la couronne de France le Lyonnais que les évêques gouvernaient, l'archevêque de Lyon se rend à Avignon auprès du pape Jean XXII pour traiter de cette importante affaire.

ADAM (VICTOR *Saussier, près et par Longjumeau; et à Paris,* 18, *r. Hautefeuille.*

2 — Prise de Menin (24 octobre 1793).

« La droite de l'armée, commandée par le général Sou-
» ham, se présenta le 23 octobre 1793 sous les murs de
» Menin. L'armée hanovrienne était alors retranchée
» dans les villages de Willem et Sailly. L'action com-

» mence par l'attaque de ces deux villages : les Français
» s'élancent à la bayonnette, et franchissent les
» retranchemens ; ils font mettre bas les armes à 500
» Hanovriens, et forcent les autres à se retirer dans la
» ville dont ils s'apprêtent à faire le siége ; le 24,
» l'ennemi, sans engager le combat, se hâta d'évacuer
» Menin, dont les Français prennent possession le 24
» octobre 1793. »

(*Victoires et conquêtes*, t. II, p. 117.)

(M. d. R.)

3 — Combat de Werdt (22 décembre 1793).

Le corps d'armée du général prussien Hotze, était retranché sur les hauteurs de Freschweiller et de Werdt. Hoche, malgré l'infériorité de ses forces, arrive le 21 décembre 1793 en présence de l'ennemi. Les redoutes étaient disposées en échelons et garnies d'artillerie. Le 22, l'attaque commence sur le front des retranchemens, et la première ligne des redoutes est forcée. Le général Dubois fut blessé à cette attaque ; rien n'arrête l'ardeur du soldat, et les seconds retranchemens sont enlevés à la bayonnette. A la vue d'une colonne française qui, après avoir gravi les hauteurs, vient les attaquer en flanc, les Prussiens dégarnissent leur front de bataille : alors Hoche imprima un nouvel élan à ses troupes, qui s'emparent des derniers retranchemens sur le sommet des hauteurs. Obligés de céder, les Prussiens abandonnèrent 18 canons et 24 caissons.

(M. d. R.)

AIFFRE, 15 *bis, r. des Petits-Augustins.*

4 — Portrait d'homme.

5 — Idem d'enfant.

ALAUX (JEAN), 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

6 — Bataille de Villaviciosa (10 octobre 1710).

Le duc de Vendôme, général en chef de l'armée française en Espagne, présente à Philippe V les drapeaux enlevés à l'ennemi.

Après la bataille de Lutzara, le duc de Vendôme s'était retiré à Anet. C'est dans cette résidence qu'il reçut de Louis XIV l'ordre de prendre le commandement de l'armée qu'il envoyait en Espagne pour appuyer les droits de son petit-fils Philippe V.

L'envoyé du roi rencontra le prince dans la campagne. Le duc de Vendôme montait alors un cheval de charette. Après avoir pris connaissance des ordres de Louis XIV, et répondu à l'envoyé du roi, il ajouta, en s'adressant à son cheval : *Eh bien! puisqu'il en est ainsi, tu feras la campagne avec moi.* Effectivement, pendant toute cette campagne, le prince n'eut pas d'autre cheval; il le montait à la bataille de Villaviciosa. La guerre terminée, il fit faire son portrait et celui de son cheval. Ce portrait équestre a été long-temps placé dans le château d'Anet, propriété du duc de Vendôme. Il se trouve actuellement au château d'Eu.

(M. d. R.)

ALAUX (JEAN-PAUL), *à Bordeaux.*

7 — Vue prise dans le département de la Lozère.

8 — Vue prise dans les Pyrénées.

9 — Tête d'étude.

ALAUX (Mlle ALINE), *à Bordeaux.*

10 — Vue prise à Floirac, près Bordeaux; aqu.

11 — Epagneul gardant du gibier; idem.

12 — Canards et pintades; idem

13 — Canards; idem.

ALAUZET (Mlle), 45, *r. de la Ferme-des-Math.*

14 — Portrait d'homme.

ALEXANDRE, *à St-Germain; et à Paris, chez M. Chaponnier*, 16, *r. de Cléry.*

15 — Étude d'arbres.

16 — L'ouandérou, singe de Ceylan.

ALEXIS, 9, *r. d'Anjou-Dauphine.*

17 — Vue du château de Chillon, sur les bords du lac de Genève.

ALIGNY (THÉODORE), 11, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

18 — Prométhée.

Prométhée vient d'être attaché sur le Caucase; un vautour lui déchire les entrailles : une fille de l'air retirée sous un laurier en écarte quelques branches pour connaître la cause des cris que pousse le Titan, et plus loin des nymphes gémissent sur ses souffrances.

19 — Apparition de Jésus aux disciples d'Emmaüs.

« O insensés, leur dit-il, que votre cœur est tar-
» dif à croire ce que les prophètes ont annoncé! Et
» ne fallait-il pas que le Christ souffrît de la sorte,
» et qu'il entrât ainsi dans sa gloire. »

(SAINT-LUC, *Evangiles*, chap. XI.)

20 — Entretien de Jésus avec la Samaritaine.

21 — Vue prise dans l'île de Capri, royaume de Naples.

ALLUAUD, *à Limoges; et à Paris, chez M. Gillet, 22, r. Vivienne.*

22 — Portraits d'étalons de pur sang, appartenant aux haras royaux.

AMANS (JACQUES).

23 — Portrait de M. F...

AMAURY-DUVAL, 36, *r. d'Anjou-St-Honoré.*

24 — Portrait de femme.

AMIEL (FÉLIX), 33, *r. Hauteville.*

25 — Jeune fille; étude.
26 — Portrait d'homme en buste.
27 — Portrait d'homme en pied.

ANDERS (Mme), 12, *r. de Castiglione.*

28 — Des fleurs; aquarelle.

ANDRÉ (JULES), 107, *r. du Faub.-St-Denis.*

29 — *Vue prise sur les bords du Houyon à Huy, province de Liège.

ANDRIEUX (HECTOR), 256, *r. St-Honoré.*

30 — Miniatures, *même numéro.*

ANNÉE (CHARLES), 9, *r. des Maçons-Sorbon.*

31 — *Pierrette chez la reine.

« Marie-Antoinette, intéressée par Sédaine en faveur
» d'une jeune paysanne nommée Pierrette, qui ne pou-

» vait, faute de dot, épouser son amant, soldat aux » gardes françaises, imagine de lui faire jouer devant » la cour, dans une représentation à son bénéfice, le » rôle de Rose dans Rose et Colas. En conséquence » elle la fait venir chez elle où se trouvaient réunis la » princesse de Lamballe, Sédaine et Grétry. Ce der- » nier, par ordre de la reine, lui fait chanter quelques » notes. «Elle a une voix divine, Madame, dit-il. » La » reine frappe des mains et saute. « Elle gagnera sa » dot, dit-elle. »

(*Histoire de l'Adjudant*, Alfred DE VIGNY.)

ANTONY-BÉRAUD, 5, *r. Neuve-St-François.*

52 — Dessins à la plume, *même numéro.*

APPERT (EUGÈNE), 17, *r. Martel.*

53 — *Bergers jouant avec une tortue.

APPERT (Mme PAULINE, née LAIR), 18, *r. Ste-Anne.*

54 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mme W...
Id. de M. et Mme L...
Id. de Mme M...
Id. de M. H...
Id. de Mlle de ...

ARSENNE (CHARLES), 21, *r. N.-D.-des-Champs.*

55 — La Sainte-Famille.

Pour une chapelle consacrée à saint Joseph.

ARSON (Mlle O.), 22, *r. Tiquetonne.*

56 — Vase de roses diverses; aquarelle.

57 — Etudes de maronniers blanc et rose; id.

ASSELINEAU (Mlle ANTOINETTE), 11, *r. N.-D.-de-Lorette.*

38 — *Un intérieur.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne, 6, faubourg de la Porte-Chapelle.*

39 — Portrait de Mme Pain, violoncelle; dessin.

AUDRY (FERDINAND), 30, *r. des Petits-Hôtels.*

40 — Vue prise aux environs d'Elbeuf, bords de la Seine.

BACCUET (PROSPER), 23, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

41 — Vue des plaines de Messénie, prise à Scala (Grèce).

42 — Vue du golfe de Coron, prise de la rade de Petalidi (Grèce).

BADER, *ch. M. Renoux, 3 bis, r. des Beaux-Arts.*

43 — Vue de la vallée de Charmé (Gruyère).

BAGATTI-VALSECCHI, 50, *r. de Richelieu, hôtel de Strasbourg.*

44 — Miniatures et émaux, *même numéro.*

Marie Stuart montant à l'échafaud; miniature.

Départ de Christophe Colomb pour la découverte de l'Amérique; miniature.

Pierre de Rossi est rappelé par la république de Venise. Sa famille, craignant une trahison, s'oppose à son départ; émail.

Roméo et Juliette; émail.

BAGET (JULES), *34, r. de Cléry.*

45 — *Vase rempli de fleurs, avec fond de paysage; aquarelle.

BAILLE, *7, r. Grange-Batelière.*

46 — Portrait d'homme.
47 — Idem idem.
48 — Idem d'enfant.
49 — Idem de femme; dessin.

BALAN, *à Rouen, 11, place St-Ouen; et à Paris, chez M. Justin Ouvrié, 19, r. du Bouloi.*

50 — Vue de la cathédrale et du port du Don, à Amiens.
51 — Vue intérieure de Saint-Étienne-du-Mont, à Paris.
52 — Vue de la cathédrale et de la place de la Calandre, à Rouen.

BALLOT (ADOLPHE), *26, r. Neuve-St-Roch.*

53 — Portrait de l'auteur.

BALTHASAR (CASIMIR DE), *31, r. Louis-le-Grand.*

54 — *Lara et Kaled.

Kaled s'élança rapidement près de lui, et dans un moment Lara et son page eurent disparu.

55 — *Gœtz de Berlichigen, ou la main de fer.

(Tragédie de Goëthe.)

BARD (JEAN-AUGUSTE), 36, *r. Neuve-Vivienne.*

56 — Portrait de Mme Albertazzi, artiste du théâtre Italien, dans le rôle de Cenerentola.

57 — Idem de Mlle A. T....

BARKER fils, *à Belleville, 32 bis, r. St-Denis.*

58 — *L'immaculée conception de la Vierge.

59 — *La mort d'Haïdée.

(Lord BYRON, *Don Juan*, chap. 4.)

60 — *Don Juan et dona Julia.

(Lord BYRON, *Don Juan*, chap. I.)

BARRET, 8, *r. St-Nicaise.*

61 — *Etude de jeune fille.

BASIN (Mlle LOUISE), 44, *r. des Martyrs.*

62 — Portrait en miniature.

BAUDERON (LOUIS), 18, *r. St-Fiacre.*

63 — *Marie Madeleine aux pieds de Jésus.

«......... Dès que Marie fut arrivée au lieu où » était Jésus, et qu'elle le vit, elle se jeta à ses pieds et » lui dit : « Seigneur, si vous eussiez été ici mon frère » Lazare ne serait pas mort. » Jésus, voyant qu'elle » pleurait, s'émut et dit : « Je suis la résurrection et la » vie; celui qui croit en moi, quand bien même il serait » mort, vivra. »

(Saint Jean, *Évangiles*, chap. XI.)

BAZIN (CHARLES), 76, *r. et île St-Louis.*

64 — *J.-J. Rousseau chez Mme Basile.

Jaloux de sa femme, M. Basile la laissait durant

ses voyages sous la garde d'un commis maussade qui, de son côté, jaloux de Jean-Jacques, hâta le retour de M. Basile par un avis secret.

Le moment représenté est celui où M. Basile rentrant chez lui reçoit froidement les caresses de sa femme qui donnait à dîner. Apercevant Jean-Jacques parmi les convives, il demande d'un ton sévère ce que c'est que ce petit garçon. Mme Basile le lui dit naïvement. Le mari répliqua d'un ton d'humeur. A peine hors de table, le commis dépêché par son bourgeois vint en triomphe signifier à Jean-Jacques de sortir à l'instant.

(Voir *Confessions*, tome 1er.)

65 — Portraits à mi-corps des comtesses S. T. M.

66 — Idem de la comtesse H. M.

67 — Idem du docteur L. G.

BAZIN (EUGÈNE), 23, *r. de Lancry.*

68 — Sujets militaires ; gouache, *même numéro.*

BEAUJOUAN, 14, *r. Plumet.*

69 — Portrait de M. le baron J.

BEAULIEU (GUSTAVE DE), 14, *r. de Chabrol.*

70 — *Environs d'Aix en Provence.

BEAUME, 10, *r. d'Enghien.*

71 — Combat d'Albeck (11 octobre 1805).

La division du général Dupont, forte de six mille hommes, marche d'Albeck sur Ulm, et se trouve en présence de l'armée autrichienne, forte de soixante mille hommes, et commandée par l'archiduc Ferdinand. Vingt-cinq mille hommes de cette armée prennent part au combat qui s'engage à midi

et dure jusqu'à la nuit. Malgré la supériorité de l'ennemi, il fut repoussé sur tous les points : quatre mille prisonniers, des canons, des drapeaux, furent le résultat de cette affaire.

L'instant représenté est celui où le général Dupont fait exécuter une charge à la bayonnette.

(Voir le 3e Bulletin de la Grande-Armée.)

BEAUPLAN (AMÉDÉE DE), 68, *r. du Mont-Bl.*

72 — Paysage, effet de soleil après la pluie.

73 — Idem, vue d'une tannerie dans le département de l'Aisne.

74 — Idem vue prise près d'Argenteuil.

BEAUREPAIRE (Mme LUCY DE), 84, *r. de Cléry.*

75 — *Groupe de fleurs variées; aquarelle.

76 — *Dahlias dans un vase; idem.

BÉGAS (CHARLES), *à Berlin ; et à Paris*, 18, *r. Taitbout.*

77 — L'empereur Henri IV faisant pénitence d'église devant Grégoire VII.

Pieds nus et en costume de pénitent, l'empereur vient s'humilier devant Grégoire VII, retiré au château de la margrave Mathilde, à Canossa, près de Reggio.

La margrave, parente de l'empereur, intercède pour le monarque et s'efforce de fléchir le courroux du pontife.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), 8 *bis*, *r. de Furstemberg.*

78 — Bataille de Wagram (6 juillet 1809).

« La canonnade s'engageait sur toute la ligne, et

» les dispositions de l'ennemi se développaient de » momens en momens; toute la gauche se garnissait » d'artillerie...... L'Empereur ordonna au duc de » Rivoli de faire une attaque sur le village qu'occu- » pait l'ennemi, et qui précède un peu l'extrémité » du centre de l'armée. Il ordonna au duc d'Auer- » staedt de tourner la position de Neusiedel, et de » pousser de là sur Wagram; il fit former en colonne » le duc de Raguse et le général Macdonald, pour » enlever Wagram au moment où déboucherait le » duc d'Auerstaedt.

» Sur ces entrefaites, on vint prévenir que l'en- » nemi attaquait avec fureur ce village, qu'avait » enlevé le duc de Rivoli; que notre gauche était » débordée de trois mille toises; qu'une vive ca- » nonnade se faisait déjà entendre à Gross-Aspern, » à Wagram, et paraissait couvert d'une immense » ligne d'artillerie............... L'Empereur or- » donna sur-le-champ au général Maldonald de dis- » poser les divisions Broussier et Lamarck en » colonnes d'attaque; il les fit soutenir par les di- » visions du général Nansouty, par la garde à che- » val et par une batterie de soixante pièces de » la garde, et de quarante pièces des différens » corps.

» Le général comte de Lauriston, à la tête de » cette batterie de cent pièces d'artillerie, marcha » au trot à l'ennemi, s'avança sans tirer jusqu'à la » demi-portée du canon, et là commença un feu » prodigieux, qui éteignit celui de l'ennemi et porta » la mort dans ses rangs; le général Macdonald » marcha alors au pas de charge. Le général de di- » vision Reille, avec la brigade de fusiliers et de » tirailleurs de la garde, soutenait le général Mac- » donald.

» ...... Dans un clin d'œil, le centre de l'en- » nemi perdit une lieue de terrain; sa droite épou- » vantée sentit le danger de la position dans laquelle » elle s'était placée, et rétrograda en grande hâte. » Le duc de Rivoli l'attaqua en tête...

» Il n'était alors que dix heures du matin, et la jour-
» née était décidée. »

(Voir le 28e Bulletin de la Grande-Armée, campagne d'Autriche.)

Au moment où le duc d'Istrie se disposait à l'attaque de la cavalerie, un boulet tombe sur sa selle, lui fait une légère contusion à la cuisse, et emporte son cheval.

A l'extrême droite du tableau on aperçoit dans la fumée le village de Wagram ; et à gauche, sur les bords du Danube, la ville de Vienne.

(M. d. R.)

79 — La Lecture.

80 — Le passage du gué.

BELLANGER (Mlle CAROLINE), 75, *Vieille-r.-du-Temple.*

81 — *Une branche de camélia ; aquarelle.

BELLOC, 5, *r. de l'École-de-Médecine.*

82 — Portrait de Mme de G... en costume du temps de Louis XIII.

On aperçoit dans le fond la façade du Luxembourg telle qu'elle sera rétablie.

BELLOC (Mlle JEANNE), 5, *r. de l'École-de-Médecine.*

83 — Portrait de M. le docteur Rognetta.

84 — Idem de M. Maurice D...

BELLOCHE, 56, *r. Hauteville.*

85 — *Un cadre contenant six vues des bords de la Loire, savoir : celles d'Amboise, de Tours, de

Rietz, de Saint-Florent, de Montjean et de Clermont.

BENDEMANN (ÉDOUARD), *de Berlin, à Dusseldorff.*

86 — Jérémie sur les ruines de Jérusalem.
(Appartient à S. A. R. le prince royal de Prusse.)

BENNER-FRIÈS, *à Mulhouse; et à Paris, chez M. Binant*, 7, *r. de Cléry.*

87 — Tableau de fleurs.

BENOIST (PHILIPPE), 14, *r. Neuve-Notre-Dame-de-Lorette.*

88 — *Vue prise dans le château de Fontainebleau.

89 — *Idem de Notre-Dame de Paris; aquarelle.

BENOUVILLE (A.), 6, *r. de l'Abbaye.*

90 — *Maison de garde (forêt de Compiègne).

BÉRANGER (ANTOINE), 21, *place Royale.*

91 — *La leçon de musique.

BÉRANGER (CHARLES), 9, *r. Childebert.*

92 — *Intérieur de cuisine.

BERGERET.

93 — La Sainte-Famille.

94 — La Madeleine au désert.

95 — Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste.

BERNARD (T.), 88, *r. de Richelieu.*

96 — *Vaches dans une prairie ; effet du soir.

BERRÉ, 24, *r. des Bernardins.*

97 — Des vaches et un cheval près d'un vieux saule

98 — Vaches et moutons dans une prairie.

99 — Des vaches et un taureau.

100 — Un repos d'animaux près de deux saules.

BERTHAULT (J.-P.), 12, *r. du Mail.*

101 — Paysages; aquarelles.

BERTIER (EUGÈNE), 15, *quai St-Michel.*

102 — La consultation.

103 — Portrait de femme; étude.

BERTIN (ÉDOUARD), 15, *quai Voltaire.*

104 — Le Christ au mont des Oliviers; paysage historique. (P.)

105 — Vue d'un ermitage dans une ancienne excavation étrusque, près de Viterbe.

BERTIN (JEAN-VICTOR), 6, *r. Boucher.*

106 — Site d'Espagne, vallée dans la Sierra-Morena, où se trouve la ville de Chulilla.

Le sujet représente une scène de Gil Blas.

107 — Vue prise en Toscane, sur les bords de l'Arno.

BERTRAND (LOUIS), *à Nancy*, 34, *Grande-Rue, Ville-Vieille.*

108 — Portrait d'homme; miniature.

BÈS (Mlle), 8, *r. des Beaux-Arts.*

109 — Portrait de femme; aquarelle.

BÉTANCOURT (E.), *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris*, 17, *r. Férou.*

110 — Une forêt; étude.

BEUDON (Mlle ÉLISA), 17, *Grande r. de Reuilly, faubourg St-Antoine.*

111 — Etude de fleurs, d'après Mme Bruyère; porcelaine.

BEX (HENRI,) 11, *r. de Monsieur.*

112 — Portraits dessinés, *même numéro.*

BEZARD (L.), 4, *r. Fontaine-St-Georges.*

113 — *La race des méchans règne sur la terre, après en avoir chassé la justice divine.

114 — Saint Sébastien, martyr.

115 — L'ange et l'enfant.

L'ange, à ces mots, a pris l'essor
Vers les demeures éternelles...
Pauvre mère!... ton fils est mort!
(Poésies de J. REBOUL.)

BIARD, 8, *place Vendôme.*

116 — Duquesne délivre les captifs d'Alger. (Bombardement d'Alger; juin 1683.)

Les corsaires d'Alger avaient plusieurs fois violé les traités avec la France. Louis XIV résolut de les réduire; il confia à Duquesne le commandement de l'armée navale chargée de l'exécution de ses ordres. Les corsaires, battus en plusieurs rencontres, furent contraints d'abandonner la mer et de se réfugier dans leurs ports. Duquesne, qui avait déjà bombardé Alger en août 1682, fut bientôt devant cette ville; il en ordonna de nouveau le bombardement en juin 1683. La ville fut incendiée et en partie détruite. Réduits enfin à l'extrémité, les habitans eurent recours à la clémence du vainqueur.

Duquesne, avant d'écouter aucune proposition, exigea que les esclaves européens soient remis à son bord.

(M. d. R.)

117 — Le Roi au milieu de la garde nationale, sur la place du Carrousel, dans la nuit du 5 juin 1832.

(M. d. R.)

118 — Suites d'un naufrage.

119 — Un harem; étude d'après nature.

120 — Les honneurs partagés.

121 — La partie de bain en famille.

BIDAULD (J.), 52, *r. de l'Arbre-Sec.*

122 — *Vue d'une cascade de l'Isola di Sora, dans le royaume de Naples.

123 — *Vue prise à Montmorency; étude d'après nature.

BIEFVE (DE), 5, *r. et hôtel Corneille.*

124 — Le comte Ugolin et ses fils dans la tour de Pise.

BIGAND (GUSTAVE), *à Versailles.*

125 — *Job sur son fumier.

126 — *Michel-Ange de Caravage.

127 — Portrait de M. Mathieu, maître de chapelle.

128 — Idem d'homme.

BIGOT (M[lle] ISAURE), 4, *r. de Ponthieu.*

129 — Judith; grande miniature.

BLAIZE (CANDIDE), 1, *r. Taitbout.*

130 — Aquarelles, dessins et miniature, *même numéro.*

BLANC (ALPHONSE), 14, *quai Pelletier.*

131 — *Paysage; vue de Grenoble, prise de l'île Verte.

132 — *Paysans dauphinois allant à un baptême dans l'église de Saint-Antoine (Isère).

BLANDIN (A.), 15, *r. St-Germain-des-Prés.*

133 — Vue prise à Gurcy (Seine-et-Marne).

BLANQUI (M[me] A.), 5, *place Royale.*

134 — Portrait d'homme.

BLERY (EUGÈNE), 59, r. *St-André-des-Arts*.

155 — Vue prise à Fontainebleau : dessin à la plume.

156 — Vues prises en Auvergne et à Fontainebleau ; dessins à la plume, *même numéro*.

BLÉSINSKA (Mlle FANNY DE), 23, r. *Cadet*.

157 — Portrait de Mme F.

BOC DE ST-HILAIRE (J.), 14, r. *de Chabrol*.

158 — Vue d'une ferme à Touques (Calvados).

159 — Vue d'une cour à Aumale (Seine-Inférieure).

BODINIER (G.), 30, *quai de l'École*.

140 — *Aveugle près d'une fontaine, route de Rome à Naples.

141 — Portrait de M. H. J., lieutenant de vaisseau.

BÔHM, 12, r. *de la Michodière*.

142 — Portrait en pied de Mme C...

143 — Idem idem de Mll. M. P...

144 — Portrait de femme.

145 — Idem de M. F. P...

146 — Idem du fils de Mme G...

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), 38, *r. de Vaugirard.*

147 — Joseph expliquant les songes dans la prison.

« Le grand-maître des panneliers, voyant que Joseph
» avait habilement démêlé le songe du grand échanson, dit : « Et moi aussi j'ai fait un songe : j'avais
» trois corbeilles de farine sur la tête ; et dans l'une
» des corbeilles, qui était la plus grande, je portais
» des pains, et les oiseaux du ciel en mangeaient.
» Joseph lui répondit : ces trois corbeilles sont trois
» jours, au bout desquels Pharaon vous fera trancher
» la tête et suspendre à une croix. »

(Genèse, ch. XL.)

148 Portrait de femme en pied ; pastel.

149 — Portrait de femme ; idem.

BONE (H.-P.), *à Londres.*

150 — S. M. Guillaume IV, roi d'Angleterre : émail d'après M. W. Buchey.

151 — Paysage ; émail d'après Mola.

152 — Étude d'enfans ; émail d'après M. Jos Reynolds.

BONHOMME (D.), *à Clermont-Ferrand*, 8, *r. Massillon ; et à Paris*, 67, *r. St-André-des-Arts.*

153 — Portrait de Mlle L... ; miniature.

BONNEGRACE, 8, *r. Jarente, au Marais.*

154 — *Femme de pêcheur implorant Notre-Dame-de-la-Garde pour le retour de son mari surpris par la tempête.

BONVOISIN (Mme), 60, *r. des Tournelles.*

155 — Portrait de M. A. D. Lourmand.
156 — Idem de Mme G.
157 — *Vase rempli de fleurs; aquarelle.

BOQUET (Mlle VIRGINIE), 18, *r. de Rivoli.*

158 — Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie, d'après le Corrège; porcelaine.
159 — Portrait du roi; idem.

BORREL (Mlle ANNA), 19, *r. de Condé.*

160 — *Une religieuse; étude.

BOSSANGE (Mlle PAULINE), 60, *r. de Richelieu.*

161 — Portraits en miniature, *même numéro.*

BOST (Mme, née LEBEL), 12, *r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

162 — Portraits d'enfans; miniature et aquarelle.

BOUCHARDY (ÉTIENNE), 3, *r. Louis-le-Grand.*

163 — Portraits en miniature, *même numéro.*

BOUCHARDY (Mlle PAULINE), 33, *r. N.-des-Petits-Champs.*

164 — Portraits au pastel, *même numéro.*

BOUCHET (CAMILLE), 17, *r. des Beaux-Arts.*

165 — Vue d'une ancienne fortification, dans la principauté de Monaco.

BOUCHEZ, 34 *bis*, *r. de Verneuil.*

166 — Vue des bords de la Loire.

BOUCHOT, 9, *r. de Hanovre.*

167 — Bataille de Zurich, gagnée par l'armée française, sous les ordres du général Masséna, sur l'armée des Austro-Russes, commandés par Suwarow, le 25 septembre 1799.

Le général Masséna donne des ordres au chef d'état-major Oudinot, et à l'adjudant Reille.

168 — Portrait d'une femme avec son enfant.

169 — Idem d'homme.

BOULANGER (CLÉMENT), 14, *r. de Chabrol.*

170 — Procession de la Gargouille.

Tous les ans, à la saint Romain, le clergé de Rouen usait d'un privilége qui consistait à donner la liberté à un ou plusieurs condamnés à la peine capitale. Le chapitre et toutes les confréries se rendaient en grande pompe à la tour Saint-Romain. Là le condamné, après avoir reçu une exhortation, levait la chape de saint Romain trois fois sur son épaule, cérémonie qui déterminait sa délivrance. Alors ses fers étaient échangés contre des guirlandes de fleurs; et, conduit par quatre jeunes filles, il était rendu à ses parens.

171 — Jocelyn à la grotte des Aigles.

...Puis, m'enlaçant le cou du bras comme autrefois,
S'y suspendit long-temps, fière, et de tout son poids.

(M. de LAMARTINE.)

172 — Le bulletin de l'armée d'Egypte.

173 — Portrait du docteur Comet.

BOULANGER (LOUIS), 16, *r. de l'Ouest.*

174 — Portrait de M. de B...

175 — Idem de M. le baron B...

176 — Idem de M. A. D.

177 — Idem de M. A. F.

178 — Idem de M. le docteur J.

BOULANGER (Mme ÉLISE-C.), 14, *r. de Chabrol.*

179 — Les enfans du moissonneur; aquarelle.

180 — Le matin de Noël; idem.

Dans les campagnes, la veille de Noël, les enfans ont pour habitude de mettre leur sabot dans la cheminée. Noël est censé apporter quelque chose de bon à ceux qui ont toujours été sages, et une poignée de verges à ceux qui ont été méchans.

(Appartiennent à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)

181 — Les œufs de Pâques; aquarelle.

182 — Mort de Geneviève; idem.

« Le dernier jour, Geneviève pria André de lui » apporter plus de fleurs qu'à l'ordinaire; d'en cou- » vrir son lit, et de lui faire un bouquet et une cou- » ronne...

» Joseph entra en ce moment; elle lui tendit la » main et le fit asseoir auprès d'elle; elle passa son » autre bras autour du cou d'André, et appuya sa » joue froide contre la sienne.

(*André*, GEORGES SAND.)

BOULANGER (Mlle ANNETTE), 16, *r. de l'Ouest.*

183 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

184 — Étude de fleurs; aquar., *même numéro.*

BOUQUET (MICHEL), 16, *r. de la Madeleine.*

185 — *Soleil levant à travers un brouillard ; marine.

186 — *Marée basse ; idem.

187 — *Soleil couchant ; idem.

188 — *Clairière dans la forêt de Compiègne, près Saint-Corneille ; étude d'après nature.

BOUQUET (PIERRE), 45, *r. N.-des-Petits-Ch.*

189 — Portrait de M. B...

190 — Idem de M. Félix B...

BOURDON (LOUIS), 13, *r. des Petites-Écuries.*

191 — *Le Christ aux enfans.

« On lui présenta alors de petits enfans pour qu'il » leur imposât les mains et qu'il priât pour eux ; et » comme ses disciples les repoussaient avec des paroles » rudes, Jésus leur dit : « Laissez là ces enfans et ne » les empêchez pas de venir à moi ; car le royaume du » ciel est pour ceux qui leur ressemblent.... »

(SAINT-MATHIEU, *Evangiles*, chap. XIX.)

BOURGEOIS (ISIDORE), *à Versailles*, 10, *r. Montbauron.*

192 — Vue de Mantes ; aquarelle.

193 — Idem de Dennemont ; idem.

194 — Idem d'Épônes ; idem.

195 — Idem, près l'arche de Limay ; idem.

BOURGEOIS (PAUL), 22, *r. Montholon.*

196 — *Le coup de soleil ; étude de chênes.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 6, r. *Pigale.*

197 — *Les adieux de Roméo et de Juliette.
« Encore un baiser et je vais descendre. »
(SHAKESPEARE.)

198 — *Égyptien au service des Arabes, en sentinelle.

199 — *Famille de Sonnino; frontières du royaume de Naples.

200 — Portrait d'enfant.

BOUTIBONNE (ÉDOUARD), 11, r. *de Sèvres.*

201 — Fuite de la Sainte-Famille.

BOYENVAL, 84, r. *du Faubourg-Saint-Martin.*

202 — Paysage; effet de soleil couchant.

BRASCASSAT, 12, r. *de Navarin.*

203 — Lutte de taureaux.

204 — Repos d'animaux.

205 — Etude de renard.

206 — Paysage et animaux.

207 — Paysage et animaux.

208 — Le pâturage.

BRAZIER (Mlle MARIE-CAROLINE), 54, r. *de Rochechouart.*

209 — Roses trémières; aquarelle.

BRÊME (DE), 8, *r. de Poitiers.*

210 — Vue du lac et de l'ancien château d'Avigliana, en Piémont.

BRÉMOND (JEAN), 9, *r. du Cimetière-Saint-André-des-Arts.*

211 — *Mort de la Vierge.

Les apôtres portèrent sur leurs épaules le brancard où était le corps sacré jusqu'en Gethsémani. Lorsqu'ils furent prêts de mettre le saint corps dans le tombeau, les pleurs se renouvelèrent; chacun le voulut baiser de rechef, et l'honorer en grande révérence.

(Extrait de la vie des Saints.)

BRESSON (Mlle SOPHIE), 30, *r. de Lille.*

212 — Portrait d'homme; pastel.

213 — Idem de demoiselle; idem.

BRETON (Mme), 6, *r. Richer.*

214. — La Maîtresse du Titien; porcelaine.

215 — La Vierge à la Chaise, de Raphaël, d'après une répétition du Parmigiano; idem.

BRICE (Mme LAURE), 8, *r. de l'Université.*

216 — *Vue prise au carrefour Saint-Hubert, forêt de Compiègne.

BRIDGEHOUSE (ROBERT), 26, *r. St-Thomas-du-Louvre.*

217 — Marine.

218 — Un matelot naufragé.

BRIENNE, 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

219 — *Étude de fleurs; aquarelle.

BRINDEAU (P.), 10, *r. des Bons-Enfans.*

220 — Portrait d'homme; dessin.

BRISEDOU, 76, *r. du Faub.-St-Denis.*

221 — Portrait de M. le docteur C. L...

BRISSET (JULES), 41, *r. du Four-St-Germain.*

222 — Pêcheur; étude.

BRISSET (PIERRE), 8, *r. Vivienne.*

223 — Portrait de femme.

BROCAS fils, 59, *r. Beaubourg.*

224 — Portrait en pied de M. A....

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevart St-Martin.*

225 — Loth et ses filles.
226 — Portrait d'homme.

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *r. des Beaux-Arts.*

227 — Vue prise d'après nature dans le midi de la France; effet du soir.
228 — Vue prise près Lyon.

BRUNE (Mme, née PAGÈS), 8, *r. des B.-Arts.*

229 — Une naissance dans une famille de pêcheurs, à Honfleur.

230 — Un vœu.

231 — Portrait de M. B....

BRUYÈRES (HIPPOLYTE), 1, *quai Malaquais.*

232 — *La promenade aux environs du château; mœurs féodales.

233 — *L'aumône à la sortie de l'église; costumes italiens du quinzième siècle.

BUCHON (Mlle HONORINE), 23, *r. de la Ferme-des-Math.*

234 — Miniatures; *même numéro.*
Portrait de M. A. T...
Idem de Mlle Pacault.
Idem de Mme la baronne d'O...

BUCQUET (LÉONCE), 40, *r. Meslay.*

235 — *Vue des bords de la Meuse.

236 — Vue prise aux environs de Rouen.

237 — Vue des bords de la Marne.

BUDELOT, 355, *r. St-Denis.*

238 — Chasse au cerf, dans une forêt.

239 — Repos de chasseurs, idem.
Les figures de ces deux tableaux sont de M. Demay.

BUTTURA, 19 *bis, r. St-Guillaume.*

240 — Vue de Malcesine, sur le lac de Garde (Italie).

CABANNE (Mme, née PAULINE GARNEREY), 24, *r. Neuve-des-Mathurins.*

241 — *Etudes de fleurs; aquarelles, *même numéro.*

CABAT (LOUIS).

242 — Vue de Fontainebleau.
243 — Vue prise dans le département de l'Indre.

CAILLET (Mlle EULALIE), 14, *r. du Dragon.*

244 — *Vue de l'entrée d'une forêt près Bayeux (Calvados).
245 — *Vue d'une chaumière près Granville (Manche).
246 — Vue d'un moulin.
247 — *Vue d'une chaumière à Port en Bessin
248 — *Marine.
249 — *Idem.

CAILLOT, 35, *r. de la Harpe.*

250 — *Vue prise dans les environs de Fontainebleau.

CAIZAC, 14, *r. Basse-du-Rempart.*

251 — Paysage composé; aquarelle.
252 — Erection de l'obélisque de Louqsor sur la place de la Concorde, le 25 octobre 1836; aquarelle.
253 — Portique gothique; composition; idem.
254 — Prière à la madone; scène italienne composée; idem.

CALAMATTA (L.), 27, *passage Tivoli.*

255 — Portrait d'homme; dessin.
256 — Idem; idem.
257 — Idem de femme; idem.
258 — Idem; idem.
259 — Idem; idem.
260 — Idem; idem.

CALLOW (WILLIAM), 19, *r. du Bouloi.*

261 — Vue des château et ville de Montrichard, sur le Cher (Loir-et-Cher); aquarelle.
262 — Vue prise dans le vallon de Cauteretz, prise du pont (Hautes-Pyrénées); aquarelle.

CALS, 9, *r. Childebert.*

263 — *Le retour des champs.
264 — *La prière; tête d'étude.

CAMINADE, 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

265 — Le lévite d'Ephraïm.

« .... S'étant levé, il ouvrit la porte de la » maison de son hôte pour continuer son chemin, et » il y trouva sa femme couchée, morte par suite de la » brutalité des Benjamites.

» Il crut d'abord qu'elle était endormie; mais ayant » connu qu'elle était morte, il la fit charger sur son » âne et s'en retourna en sa maison.

» Arrivé chez lui, il coupa le corps de sa femme en » douze parts, et en envoya une à chacune des tribus » d'Israël, afin de les exciter à se venger des Benja- » mites. »

(*Juges*, chap. XIX.)

(M. I.)

266 — Portrait en pied de M. B...

267 — Idem de M. C..., colonel au corps royal d'état-major.

CANON (LOUIS), 75, *r. de Vaugirard.*

268 — Une scène de brigands espagnols.

269 — Portraits en pied de M. B... et de sa fille.

270 — Portrait de Mme L...

CANZI (AUGUSTE), 357, *r. St-Honoré.*

271 — Tête d'étude; costume mauresque.

CARNEVALI, 42, *r. Dauphine.*

272 — Portrait de M. L....., peintre de feu le roi d'Espagne.

CARON, 5, *r. Riboutè.*

273 — Vue prise dans la forêt de Belesme; effet d'automne; aquarelle.

CARPENTER (Mme), *à Londres*, 10, *place Notthingham.*

274 — Souvenir d'Egypte.

CARPENTIER (PAUL), 10, *r. de Lancry.*

275 — Portrait en pied de M. l'abbé F.-F. C...

Cet ouvrage a été exécuté à l'encaustique (peinture à la cire), d'après le procédé de M. de Montabert.

CARRIER, 30, *r. Taitbout.*

276 — Portrait en pied de Mme la baronne Th. de B...

277 — Portraits en miniature; *même numéro.*

CASARANO (le duc DE), *à Naples.*

278 — Portrait de Mme la princesse de Montevago; aquarelle.

CASATI (A.), 27, *r. Bleue.*

279 — La pêche en pleine mer.
280 — Une marée basse.
281 — Les petits pêcheurs.
282 — Pêcheurs raccommodant des filets.

CASSARD (ALPHONSE), 23, *r. des Fossés-St-Marcel.*

283 — *Ambulance de blessés le lendemain d'une bataille ; effet de clair de lune.

CASSEL, 29, *r. de Grenelle-St-Honoré.*

284 — Désespoir d'un jeune religieux.

Un jeune homme, désespéré de ne pouvoir obtenir la main de celle qu'il aimait, se mit au couvent et prononça ses vœux. Quelques années après, il fut accablé du plus profond chagrin en voyant passer la noce de celle que ni la prière, ni le jeûne n'ont pu bannir de son cœur. Un vieux religieux cherche vainement à attirer l'attention de son jeune compagnon sur un passage des saintes écritures.

CAZES (ROMAIN), 95, *r. de Seine-St-Germain.*

285 — Captivité des Juifs à Babylone.

« Assis sur les rives du fleuve, nous pleurions en
» pensant à Sion. »

(Pseaume 136.)

286 — Médora.

« Médora, assise sur la hauteur où est placé le

» signal, sent défaillir son cœur... Le troisième jour
» s'est écoulé; Conrad, infidèle à sa promesse, n'ar-
» rive pas. »

(Lord BYRON, *le Corsaire.*)

287 — Portrait de Mme de Saint-S...
288 — Idem de M. de M...

CHABANNE, *à Lyon*, 30, *r. St-Marcel.*

289 — Portrait de femme; miniature.

CHABRILLAC (CHARLES), 45, *r. du Four-St-Germain.*

290 — Portrait de femme.

CHALAMET, 2, *r. de Paradis-Poissonnière.*

291 — Intérieur d'atelier avec figures.
292 — Etude de fruits.
293 — Portrait en pied de M. T...

CHAMPIN (Mme, née PETIT), 30, *r. Neuve-St-Roch.*

294 — Bouquet de dahlias; aquarelle.
295 — Idem de camélias; idem.

CHAMPMARTIN (E.), 58, *r. de la Ville-l'Évêque.*

296 — Portrait de M. le duc d'A...
297 — Idem de Mme P...
298 — Idem de M. O...
299 — Idem de Mlle de R...
300 — Idem de Mlle de L...
301 — Idem de M. C...

CHANTEREINE (Mme DE), 31, *r. de la Ville-l'Évêque.*

302 — *Roses trémières; aquarelle.

CHARLET (OMER), 16, *r. de l'Ouest.*

303 — *Le martyre de saint Thomas de Cantorbéry.

Issu d'une famille saxonne, Thomas Becket, comblé d'honneurs par Henri II d'Angleterre, excita la jalousie des chevaliers normands; la bonne intelligence qui régnait entre Thomas, devenu archevêque de Cantorbéry, et le roi, cessa; le prélat compta à la cour autant d'ennemis qu'il y avait de normands. Henri, dans un moment de colère, s'étant écrié : « Qui me délivrera de ce prêtre! » quatre chevaliers partirent pour Cantorbéry.

Quand les assassins pénétrèrent dans l'église, Thomas était en prières; le premier qui le découvrit s'élança sur lui en criant : «Voilà le traitre! » Il n'y a pas de traître ici, répondit Becket; et il tomba percé de coups.

CHARON (T.), 13, *quai Napoléon.*

304 — Portrait de M. Emm. S...

CHARPENTIER (AUGUSTE), 13, *r. Grange-aux-Belles.*

305 — *Un pâtre; souvenir d'Italie.
306 — Portrait de M. Alexandre Dumas.
307 — Idem de M. Bocage.
308 — Idem de M. A...
309 — Idem de femme.
310 — Idem d'enfant.
311 — Tête d'étude
312 — Idem.

CHARPENTIER (EUGÈNE), 23, r. *Servandoni*.

313 — *D'Alembert.

Dans le courant de novembre 1717, on trouva sous le portail de Saint-Jean-le-Rond, au parvis Notre-Dame, un enfant qui venait de naître; les personnes qui passaient s'arrêtèrent et formèrent un cercle autour de cet infortuné. Le commissaire du quartier arrive et veut l'envoyer à l'hôpital; une femme, une pauvre vitrière qui se trouvait parmi les assistans, prend intérêt à cet enfant, et demande à s'en charger. Le commissaire y consent, et lui donne le tribut d'éloges dû à son humanité. Cet enfant était d'Alembert.

314 — Vue du château de Laer (Hollande).

On y a représenté une promenade sur un lac.

315 — Chasseurs demandant leur route.

CHASSELAT ST-ANGE, 3, r. *de l'Abbaye*.

316 — Réception de Henri III à Venise.

« Abandonnant le trône de Pologne pour se rendre » en France, Henri III fut reçu magnifiquement par » le sénat de Venise. A son départ, le doge Moncenigo le conduisit jusque sur l'escalier des Géans. »

(Extrait des chroniques vénitiennes.)

317 — Abreuvoir de la campagne de Rome.

318 — Promenade d'un cardinal dans sa villa.

319 — Eglise de Saint-Maclou, à Rouen; aquarelle.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), 18, r. *Neuve-St-Georges*.

320 — Ruth et Booz.

« Et Booz dit à Ruth : Écoutez, ma fille; n'allez

» point glaner dans un autre champ, et ne bougez
» point de ce lieu; mais joignez-vous à mes filles pour
» moissonner....»

(Livre de Ruth, chap. II.)

CHASTANIER (Mlle VICTOIRE), 8 *ter*, *r. de Furstemberg*.

321 — Portrait de M. S...

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11, *r. Cadet, faub. Montmartre*.

322 — Première communion à l'église de Fourqueux.

323 — Portrait en pied de Mme St...

324 — Portrait de Mme la baronne ...

325 — Idem de Mme la Marquise de B...

CHEGNAY (HENRI), 24, *r. de la Michaudière*.

326 — *Sortie d'une forêt.

CHENOU (Mme), 2, *r. Montaigne*.

327 — Bouquet de fleurs du printemps; aquarelle.

CHÉRET, 16, *r. de Rivoli*.

328 — *Vue prise dans la forêt de Compiègne.

329 — *Vue de la vallée de Bièvre (Drôme); soleil couchant.

330 — *Vue prise à Saint-Germain, idem.

331 — Trompette du cinquième régiment de hussards.

CHIRAC (ACHILLE-DIEUDONNÉ), 14, *r. de Chabrol.*

332 — *Chasse et prise d'un loup par une meute de chiens courans.

333 — Chasse au sanglier.

334 — Chasse au cerf lancé dans la mare.

335 — *Cerf faisant tête aux chiens.

336 — Renard lancé ; aquarelle.

CHOLLET, 15, *r. Cadet.*

337 — Vue des environs de Bordeaux.

338 — Des mendians.

CHRÉTIEN, 31 *et* 34, *r. de la Sourdière.*

339 — Instruction pour une première communion, dans une chapelle d'une église de Paris.

340 — Des enfans surpris par une pluie d'orage pendant la moisson.

CIBOT (E.), 5, *r. des Beaux-Arts.*

341 — *Débris d'habitations détruites par un torrent (canton de Berne).

342 — *La visite indiscrète (canton de Schwitz).

343 — Vue prise à Dinan, en face Saint-Malo (Bretagne) ; étude.

344 — Portrait de M. le C....

CLAYS (P.), *r. du Mail, hôtel de Bruxelles.*

345 — Rade de Boulogne-sur-Mer.

346 — Marine ; effet du matin : sur le premier plan, des bateaux pêcheurs.

CLERGET-MELLING (M[me]), 5, *r. de Condé.*

347 — Forêt de Montmorency ; étude.

348 — Rives de l'Escaut, près de Valenciennes.

349 — Houillère d'Anzin, près de Valenciennes.

350 — Vue de Valenciennes ; aquarelle.

COEDÈS, 30, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

351 — La lecture.

352 — Le délire.

Une jeune fille, sur le point de se marier, est devenue folle en apprenant la mort de son fiancé.

353 — Portrait de M. le comte A... M...

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

354 — Un gypaëte dévorant sa proie (site des Alpes).

355 — *Vue de la Roche-Morice (route de Brest).

356 — *Autre vue de la route de Brest.

357 — *Bords d'un marais.

358 — *Soleil couchant sur une rivière.

359 — Vue prise dans les montagnes Bleues (Nouvelle-Hollande).

COLIN (A.), *à Nîmes.*

360 — Valentine de Milan demande justice de l'assassinat du duc d'Orléans.

Le 11 septembre 1408, il se tint dans la grande » salle du Louvre une nombreuse assemblée des prin- » ces, des seigneurs, des prélats, du parlement, de

» l'Université, des bourgeois. Le duc de Guyenne y
» siégeait en habit royal; la duchesse d'Orléans et le
duc son fils y furent introduits avec Pierre l'Or-
» fèvre, leur chancelier, maître Pierre Cousinet, avocat
» au parlement, et plusieurs autres gens de leur maison.
» Il leur fut donné permission de faire proposer la
» justification du duc d'Orléans; aussitôt elle fut lue
» publiquement par l'abbé de Saint-Fiacre, à qui la
» duchesse en remit le manuscrit devant tout le conseil,
» pour mieux montrer qu'elle avouait tout ce qui allait
» être dit. »

(*Hist. des ducs de Bourgogne*, par M. de BARANTE, vol. 5.)

(M. d. R.)

361 — *La mauvaise conscience.

Un criminel, dans un sommeil agité par le remords, voit passer les victimes de son ambition et de ses débauches. La justice plane sur la tête du coupable, et des fantômes l'obsèdent.

362 — *Don Juan et Haïdée.

(Lord BYRON, chant 4.)

363 — *Child-Harold.

(Lord BYRON, Chant 1er.)

364 — *Diane de Turgis et Mergy.

(Chronique du 15e siècle.)

365 — *Enfans jouant sur la neige; sujet pris à Dunkerque.

366 — *Enfans de pêcheurs; souvenir de Boulogne-sur-Mer.

COLLET, 6, *r. de Harlay, au Marais.*

367 — Portrait du jeune Amédée A...

COLLIGNON (CHARLES), 9, *r. de Cléry.*

368 — Paysage traversé par un canal.

Dans le fond on aperçoit la ville de La Haye.

COLLIGNON (F.-JULES), 6, *r. du Faub.-Montmartre.*

369 — L'aveugle chez lui.

370 — Ronde villageoise; aquarelle.

COLLIN (M[lle] ÉLISE), 14, *r. Guénégaud.*

371 — Vue prise près d'Interlachen, canton de Berne.

372 — Chute de la Birse à Moutiers, idem; étude d'après nature.

373 — Vue prise dans la vallée de Lauterbrunn, idem.

374 — Vue de Staubach, dans la vallée de Lauterbrunn, idem.

375 — Vue prise à Roche, près Moutiers, idem.

COLLIN (M[lle] L.), 34, *r. de la Chaus.-d'-Ant.*

376 — Charles VIII à Milan.

Ce prince voulut voir son cousin Galéas, duc de Milan, que Ludovic, son oncle et son tuteur, tenait prisonnier dans son palais, ainsi que la jeune duchesse, sœur d'Alphonse de Naples, que Galéas avait épousée; il était mourant d'un poison que lui avait fait donner Ludovic. Au moment où Charles VIII allait quitter le malade, la jeune duchesse trompe la vigilance de ses gardes, se jette aux pieds du roi et implore son appui.

(Guerre d'Italie sous Charles VIII.)

COLOMBAT DE L'ISÈRE (M[me] LAURE), 91, *r. du Cherche-Midi.*

377 — *Vue prise dans les environs de Grenoble, sur le chemin qui conduit de Saint-Laurent-du-Pont à la Grande-Chartreuse.

COMAIRAS, 3, *r. des Beaux-Arts.*

378 — *Le Samaritain.

379 — Portrait d'homme.

COMOLERA (Mlle MÉLANIE DE), 8, *r. de Chartres, place du Carrousel.*

380 — Le rosier symbolique d'Angleterre : étude d'après nature.

CONSTANS (L.), 18, *r. de Rivoli.*

381 — Fleurs sur porcelaine, d'après M. Vandaël.

CORBIN (Mme).

382 — Etude de jeune femme.

CORBIN (Mlle ALINE), 11, *r. de la Monnaie.*

383 — *Groupes de fleurs : aquarelles, *même numéro.*

CORDELIER DELANOUE (Mme, née AMÉLIE CADEAU), 24, *r. de Bellefonds, faubourg Poissonnière.*

384 — *Une scène du Misantrope.

ALCESTE.

Ah! que le cœur est double, et sait bien l'art de feindre
Mais, pour le mettre à bout, j'ai des moyens tout prêts.
Jetez ici les yeux, et connaissez vos traits;
Ce billet découvert suffit pour vous confondre,
Et contre ce témoin on a rien à répondre.

CÉLIMÈNE.

Voilà donc le sujet qui vous trouble l'esprit?

(Acte IV, scène III, MOLIÈRE.)

CORMIER (JOSEPH), 33, *r. St-Dominique-St-Germain.*

385 — *Vue prise dans la vallée de Senlis, près Chevreuse; effet du soir.

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *r. de Lille.*

386 — Sainte Anne instruisant la Vierge.

Tableau destiné à la chapelle où est enterré Duguesclin, dans l'église de Saint-Laurent-au-Puy (Haute-Loire).

387 — Portrait de M. le baron de Prony, pair de France.

COROT (JEAN-BAPTISTE), 15, *quai Voltaire.*

388 — *Saint Jérôme; paysage.

389 — Vue prise dans l'île d'Ischia, royaume de Naples.

390 — *Paysage; soleil couchant.

COUCHÉ (Mlle HÉLOÏSE), 14, *r. Hautefeuille.*

391 — Portrait de femme; dessin.

392 — Idem; idem.

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais.*

393 — *Saint Vincent de Paule veillant auprès du corps du comte de Bussy, tué en duel en 1627.

394 — Portrait en pied de M. A.

COUDER (AUGUSTE), 2, *r. de Bréda.*

395 — L'armée française, commandée par le lieu-

tenant-général comte de Rochambeau, à la prise de York-Town (19 octobre 1781.)

Les généraux Rochambeau et Washington donnent des ordres pour le dernier assaut de cette ville. Plusieurs officiers supérieurs américains les entourent.

COUPAN (JEAN-AUGUSTE), 5, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

396 — Vue prise à Saint-Denis, sur les bords de la Seine.

COURDOUAN, *à Toulon.*

397 — Vue des gorges d'Ollioules, prise en venant du Beausset; aquarelle.

Dans le fond on aperçoit le château d'Evenos.

398 — Vue de l'ancienne Chartreuse de l'Averne; idem.

399 — Vue prise aux environs de Marseille; idem.

400 — Vue prise dans la rade de Toulon; effet du soir; idem.

COURT, 14, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

401 — Mariage de S. M. le roi des Belges avec S. A. R. la princesse Louise d'Orléans, célébré à Compiègne, le 9 août 1832, dans la chapelle du Palais.

402 — Portrait de Mme la princesse de Rohan, duchesse de Bouillon.

403 — *La marchande de roses.

404 — La prière du matin.

405 — Portrait de M. de ...

406 — Portrait de Mme de ... et de sa fille.
407 — Idem de Mistriss G...n.
408 — Idem de femme.
409 — Idem de M. le général Allard, au service de Runjet-Sing, roi de Lahore.

COUSIN, 12, *r. Martel.*

410 — *Partie d'échecs chez un artiste.
411 — *La convalescence.

COUTANCE (Mlle JOSEPHINE), 42, *r. du Faubourg-St-Denis.*

412 — Vase de fleurs; aquarelle.

COUTURIER (FÉLIX), 25, *r. Ste-Apolline.*

413 — *Vue prise sur la route de la Celle-Saint-Cloud à Bougival.

COUVELEY, 14, *r. de Chabrol.*

414 — Les sonneurs bretons.
415 — Le pâtre et la jeune fille.

CRÉTIEN (L.), 63, *r. du Faub.-St-Denis.*

416 — *Vue prise à Senlisse, près Dampierre.
417 — *Vue prise à la Celle-Saint-Cloud.

CRINIER, *au Mans (Sarthe)*, 11, *r. Basse.*

418 — Lisière d'un bois arrosée par un ruisseau.

CURIE (Mlle ADINE), 6, *r. d'Enghien.*

419 — *Paysage.
420 — *Idem.

CURTY, 6, *r. des Quatre-Vents.*

421 — *Mort de saint Thomas, archevêque de Cantorbéry.

La mort de saint Thomas compose le milieu du tableau ; la ville natale et tous les épisodes de la vie du saint sont disposés autour dans des médaillons grisaille et or.

CYPIERRE (DE), 25, *r. du Faub.-St-Honoré.*

422 — Vue du lac de Brientz, en Suisse.

423 — L'incendiaire.

DADURE (ALPHONSE), 1, *r. de Provence.*

424 — *Extase de saint Jérôme dans le désert.

DAGNAN, 1, *r. Neuve-St-Georges.*

425 — Vue de Dinan, en Bretagne.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), 5, *quai Conti.*

426 — *Vue des moulins du quai de la Porte Paris, à Corbeil.

DALTON (Mme), 14, *r. de Miromesnil.*

427 — Lévrier de Barbarie, dans un site du pays.

428 — Tableau de nature morte.

DANDIRAN, 3, *r. Blanche.*

429 — Vue de l'abbaye de Saint-Savin, dans la vallée d'Argelez (Hautes-Pyrénées).

430 — Vue prise sur l'Yvète, à Longjumeau (Seine-et-Oise).

431 — Intérieur d'une laiterie à la Ville-du-Bois (Seine-et-Oise).

432 — Porche de l'église Saint-Louis, à Poissy (Seine-et-Oise); aquarelle.

433 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

DANVIN, 37, *r. du Four-St-Germain.*

434 — *La prairie et le château d'Eu, vue prise à Tréport.

435 — *Barque jetée à la côte, environs de Quillebeuf.

436 — Rue de Saint-Sauveur, faubourg d'Honfleur.

DARBOIS (Mme), *à Dijon; et à Paris*, 36, *r. du Mont-Thabor.*

437 — Miniatures parmi lesquelles on remarque :

Le portrait de Mme C...
Les portraits des enfans de Mme L...

DARCHE, 14, *r. des Petites-Écuries.*

438 — Vue intérieure de l'abbaye Saint-Denis et de la maison royale.

DARJOU, 23, *r. de la Vieille-Draperie.*

439 — Portrait de Mme B...

DARONDEAU, 14, *r. de Chabrol.*

440 — *Enfance de sainte Geneviève.

441 — *Henri IV et Fleurette.

DASSY, 5, *r. de l'Est.*

442 — L'adoration des mages.

(M. I.)

D'AUBIGNY (EDME), 6, *r. des Rosiers.*

443 — Vue prise à Naples.

444 — Idem sur le mont Pausilippe.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour du Harlay, Palais de Justice.*

445 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DAUBIGNY (Mme), 22, *cour du Harlay, Palais de Justice.*

446 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.
Idem de Mme C...
Idem de Mme V...
Idem de Mlle G. de F...
Idem de Mlle Grisi.

DAUTEL (Mlle), 15, *quai des Augustins.*

447 — Portrait en pied de Mme R...

448 — Idem de M. M...

449 — Idem de Mlle de V. D...

DAUVERGNE (ANATOLE), 33, *r. Hauteville.*

450 — *La grange des dîmes, à Provins.

Les moines de l'abbaye de Preuilly, de l'ordre de St-Benoist, président à la rentrée des dîmes.

DAVID (LOUIS), *aux Batignolles*, 7, *r. de la Santé.*

431 — *Promenade aux environs de Paris; aquarelle.

432 — *Troupes de la république traversant les Alpes; idem.

DAVID (MAXIME), 31 *ter*, *r. de Lille.*

433 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de S. A. R. Mgr. le duc de Nemours.
Portrait de Mme G. C. de B...
Idem de Mme H. V...
Idem de M. G. G...
Idem de M. de S...
Idem de l'auteur.

DEBACQ (A.), 113, *r. de l'Université.*

434 — Bernard Palissy.

Malade et réduit à la misère la plus complète par suite de ses travaux infructueux, il n'hésite pas, malgré les exigences de ses créanciers, les reproches et les plaintes de sa femme, à briser ses meubles, qui lui fournissent ainsi, pour la cuisson de ses essais, le bois que dans sa détresse il ne peut se procurer.

DEBAY fils (AUGUSTE), 37 *bis*, *r. N.-D.-des-Champs.*

435 — Entrevue au camp du Drap-d'Or, entre François Ier et Henri VIII, roi d'Angleterre (1520).

Les entreprises de Charles-Quint inquiétaient les rois de France et d'Angleterre. Ils résolurent une entrevue pour contracter un traité. La cession de la ville de Tournay et le mariage du dauphin avec la

princesse Marie d'Angleterre en furent le prétexte. Cette entrevue, l'une des plus somptueuses dont l'histoire nous ait gardé le souvenir, eut lieu entre Ardres et Guines, et conserva le nom de *Camp du Drap D'or*, en raison du luxe et de la magnificence que les souverains et les grands de leur cour y déployèrent.

« Le jeudi 7e jour dudit mois de juing, jour de la » feste Dieu, le roy de France et le roy d'Angleterre » se virent et parlementèrent ensemble après midi » environ en la terre dudit roy d'Angleterre, en une » petite vallée nommée Valdoré, entre ladite ville » d'Ardres et le château de Guynes........ Le roy » (François Ier) étoit monté sur ung beau coursier, » et étoit vestu d'une saye de drap d'or frisé, ayant » une manteline de drap d'or battu, fort enrichi de » pierreries. La pièce de devant et ses manches bien » garnies de fines pierreries, comme gros diamans, » rubis, esmeraudes, grosses perles en forme et façon » de houppes : et pareillement sa barrette et bonnet » de velaux et garnie de plumars et pierreries tant » que tout en reluisoit......

» Le roy d'Angleterre étoit habillé de toile d'argent » ayant force pierreries et bien riches sur luy et em- » plumé de plumes blanches, et eux ainsi arrivez » près l'un de l'autre, commencèrent à marcher et » descendre ladite vallée tout doulcement avec » leurs connétables ayant leur espée nuë, et ainsi » s'approchèrent l'un de l'autre : et quand furent » près, donnerent des éperons à leurs chevaux » comme font deux hommes d'armes, quand ils veu- » lent combattre à l'espée : et au lieu d'y mettre les » mains, chacun d'eux mit la main à son bonnet, et » aussitôt l'un que l'autre, et s'embrassèrent et acco- » lèrent moult doulcement ayant les têtes nuës; puis » descendirent de dessus leurs coursiers, et mirent » pied à terre, et de rechef s'accolèrent; et ce fait, » se prindrent par les bras pour entrer dans un très » beau pavillon, tout tendu de drap d'or, que le » roy d'Angleterre avait fait dresser au milieu dudit

» Valdoré : et avant qu'entrer s'entrefirent plusieurs
» révérences et honneurs pour y entrer ; car le roy
» n'y vouloit entrer le premier, ny pareillement le roy
» d'Angleterre, et y entrèrent ensemble. M. l'admiral
» et M. le cardinal d'Yort étoient entrés devant, Mes-
» sieurs le connétable et le grand escuyer étoient près
» ladite entrée avec l'admiral et le grand escuyer
» d'Angleterre. »

(MONFAUCON, *Journal de l'Entrevue*, tome V, page 171.)
(M. d. R.)

DEBELLE (ALEXANDRE), *à Grenoble.*

456 — *Vue prise à Fontaine, près Grenoble.

DE BEZ (J.-J.), 40, *r. St-Lazare.*

457 — Intérieur de cour de l'ancienne maison des gouverneurs du Vigan (Gard).

458 — Intérieur d'une cour au Vigan.

459 — Vue prise d'après nature du Buscaiou, sur la rivière d'Arre, au Vigan.

460 — Vue d'une filature de coton à Tissan (Gard).

461 — Vue du moulin de Montdardier, près le Vigan ; aquarelle.

462 — Vue de Saint-Jean-du-Bruel (Aveyron) ; idem.

463 — Vues prises au Vigan et dans les Pyrénées ; aquarelles, *même numéro.*

DEBOIS, 1 *bis*, *r. du Grand-Chantier.*

464 — Portrait de Mme C.

DEBON (H.), 26, *r. Cadet.*

465 — *Trait de la vie de Pierre Mauclerc, duc de Bretagne.

« Un religieux ayant refusé de donner la sépulture

» à un excommunié. Pierre Mauclerc, duc de Bre-
» tagne, un des premiers hommes de son temps, bien
» connu pour sa vigueur envers le clergé, ordonna que
» le religieux soit attaché à la bière de l'excommunié,
» et que tous deux soient enterrés. »

(MICHELET, *Histoire de France.*)

466 — *La fête.

DEBRAY (A.), 41, *r. des Martyrs.*

467 — Paysage, site de Normandie.

DECAISNE, 30, *r. St-Lazare.*

468 — Henriette de France, reine d'Angleterre, reçue au Louvre par Anne d'Autriche et Louis XIV.

» La reine d'Angleterre venait de faire ses couches
» à Exeter, son dernier asile, lorsque l'armée se pré-
» senta devant la place; forcée de s'embarquer préci-
» pitamment, elle traversa à grand'peine la flotte des
» rebelles, essuya une violente tempête, et vint enfin,
» après les plus grands dangers, aborder sur les côtes
» de Bretagne. Bientôt après, elle se rendit à Paris:
» Gaston, duc d'Orléans, son père, et Mlle de
» Montpensier, allèrent à sa rencontre et la ramenèrent
» au Louvre, où elle fut reçue par Anne d'Autriche et
» ses enfans. »

(Mémoires de Mlle de Montpensier.)
(M. d. R.)

469 — Portrait de Mme la baronne F.

470 — Idem de M. le comte Albéric D.

471 — Idem de Mme K.

DECOENE (HENRI), *à Bruxelles*, 17, *r. des Chapeliers; et à Paris*, 3, *r. de l'Est.*

472 — *Comment! vous mangez de la viande un jour défendu! Vous serez.....

DEDREUX-DORCY, 9, *r. Taitbout.*

473 — Portrait de Mme S.

474 — Portrait du major P.

DEFLUBÉ, *à Pierrefonds.*

475 — Chemin du Rocher, à Pierrefonds.

DEGRAILLY, 5, *r. des Récollets.*

476 — Vue de l'Ile-Adam, prise des hauteurs de Parmain.

477 — Idem de l'écluse de l'Ile-Adam.

478 — Ancien moulin à eau de l'Ile-Adam.

479 — Vue d'une ferme à Parmain.

DEHARME (Mlle), 24, *r. de la Ch.-d'Antin.*

480 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

DEHAUSSY (JULES), 12, *r. Martel.*

481 — Une dame de charité.

482 — Etude de l'écorché.

DEHÉRAIN (Mme), 24, *r. de la Rochefoucauld.*

483 — Marthe et Marie.

« Marie se tenait assise aux pieds de Jésus pour » écouter sa parole. Marthe, occupée des soins de la » maison, dit au Seigneur : Ne considérez-vous point » que ma sœur me laisse toute la peine?... « Marthe, » Marthe, dit Jésus, vous vous empressez et vous » vous troublez dans le soin de beaucoup de choses, » cependant une seule est necessaire : Marie a » choisi la meilleure part, qui ne lui sera point » ôtée. »

(ST-LUC, chap. X.)

484 — La foi et l'espérance abandonnent la terre. La charité reste pour la consoler et lui enseigner la fraternité et l'amour.

DELABORDE (HENRI), 5 *bis*, *r. de la Roche-foucauld.*

485 — *Conversion de saint Augustin.

« Accompagné de son fils et d'un de ses affranchis, » il vient demander le baptême à saint Ambroise, » archevêque de Milan. »

(*Confessions*, livre IX.)

DELACHAISNÉS, 23, *Palais-Royal.*

486 — Portrait de femme ; miniature.

DELACROIX (AUGUSTE), *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris*, 35, *r. St-Louis, au Marais.*

487 — Un sinistre.

La tempête a submergé un navire, trois matelots luttant contre les flots cherchent leur salut en se tenant attachés à un mât de hune brisé. Dans le lointain on aperçoit un bâtiment qui ranime l'espérance des naufragés.

488 — Le retour inespéré.

La mer est calme ; un groupe de femmes et d'enfans est sur la plage, remercie le ciel et témoigne sa joie en voyant arriver une barque échappée à la tempête.

489 — Intérieur du port de Saint-Valery-sur-Somme.

490 — Les petits matelots ; aquarelle.

DELACROIX (EUGÈNE).

491 — Bataille de Taillebourg gagnée par saint Louis (21 juin 1242).

Le roi saint Louis, emporté par son ardeur, franchit le pont de Taillebourg sur la Charente, gardé par l'armée anglaise. A peine suivi, il se trouve engagé dangereusement, après avoir culbuté les premiers postes, qui avaient tenté de s'opposer à son action. Les Français, en s'élançant à sa suite, se nuisent par leur empressement même, et par l'embombrement du passage. Un grand nombre d'entre eux traverse la rivière à la nage pour secourir le roi. Tous ces efforts réunis sont enfin couronnés de succès Non-seulement le roi est dégagé, mais il emporte tous les honneurs de cette brillante action, dont les résultats furent considérables.

(M. d. R.)

DELANGRE, 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

492 — Vue prise dans la forêt de Bondy; étude d'après nature.

493 — Moulin à tan, à Blangy (Seine-Inf.).

DELANOE (FRÉDÉRIC), *à Pont-le-Voy.*

494 — Une jeune communiante.

DELAPORTE (Mme, née BESSIN), 87, *r. de Seine.*

495 — *Vase de fleurs; aquarelle.

DELAROCHE (PAUL), 7, *r. de la Tour-des-Dam.*

496 — Strafford.

Près de sortir de la tour de Londres pour aller au supplice, Strafford s'arrêta au-dessous de la fenêtre

du cachot où était renfermé Laud, archevêque de Cantorbéry, dont les consolations spirituelles lui avaient été refusées, et, s'agenouillant, il lui cria : « Mylord, votre bénédiction et vos prières!... »

Le vieillard étendit les mains à travers les barreaux de sa prison et appela sur son ami les bénédictions du Seigneur.

497 — Charles Ier insulté par les soldats de Cromwell.

Le parlement avait consacré à l'habitation du roi, pendant son procès, la maison de sir Robert Cotton, située près de Westminster-Hall. Charles y subissait chaque jour les plus grossiers outrages de la part des soldats chargés de le garder à vue.

498 — Sainte Cécile.

DELAVAL (P.-L.), 16, *r. de Courcelles.*

499 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

500 — *Le Christ en croix.

501 — *Sapho.

502 — Portrait de Mr A. D. L...

DELAVAL (Mlle ALEXANDRINE), 26, *Grande-r.-Verte.*

503 — Les deux chasseresses, ou la mélancolie.

DELAYE, 56, *r. du Faubourg-St-Denis, et 22, r. des Rigoles, à Belleville.*

504 — *Vue d'une forêt, prise dans les environs de Beauvais.

505 — *Incendie d'une baraque, sur les rives de Caen.

506 — *Intérieur de cour, dans les environs de Beauvais.

307 — *Intérieur, sujet tiré d'Ivanhoë, par Walter Scott.

308 —*Une devineresse; intérieur.

DELMONT, 17, *r. Neuve-des-Bons-Enfans.*

309 — Miniatures, *même numéro.*

La petite fille au chat.
Portrait de M. le comte de C.
Portraits des enfans de M. le comte de C.

DELON (FRÉDÉRIC), 15 *bis, r. Thévenot.*

310 — Vue des environs d'Interlachen, prise sur le chemin de Grindewald.

DELON (JULES), 24, *r. du Faub.-St-Denis.*

311 — Vue des bords du Rhin.

DELORME (ALEXANDRE), 21, *r. de Verneuil.*

312 — Paysage historique.

« ..... Mais Tobie, craignant plus Dieu que le roi,
» emportait les corps de ceux qui avaient été tués, les
» cachait dans sa maison et les ensevelissait au milieu
» de la nuit. »

(*Livre de Tobie*, ch. II, v. 9.)

DEMADIÈRES (Mlle FANNY), 40, *r. Not.-D.-des-Victoires.*

313 — *Vue prise à Saint-Leu; aquarelle.

DEMADIÈRES (Mlle JOSÉPHINE), 40, *r. Notre-Dame-des-Victoires.*

314 — *Vue prise dans la forêt de Montmorency; aquarelle.

DEMAHIS (ACHILLE), 45, *r. Charlot.*

315 — Sujet tiré de Jocelyn.

Je déchire des dents l'habit lent à s'ouvrir.
Un sein de femme. O ciel! sous la sanglante toile,
Ma main recule froide et mon regard se voile!
Mon sang tourne et bourdonne, et bat sans sentiment.

(LAMARTINE.)

DEMANGE (AIMÉ), *de Nancy; à Paris*, 34, *r. du Petit-Carreau.*

316 — Portrait de Mr J..., avocat à la cour royale; aquarelle.

DEMARCY (Mlle), 24, *r. du Monthabor.*

317 — Miniatures, *même numéro.*
Portrait de Mme F.
*Tête d'étude d'enfant.

DEMAY, 41, *r. Sainte-Anne.*

318 — Fête de village aux environs de Paris.

DEMOUSSY, 3, *r. de l'Abbaye.*

319 — *L'agonie de saint Joseph.
320 — Portrait d'homme.

DENOIS (Mlle LUCILE), 42, *r. Laffitte.*

321 — *Le printemps; tableau de fleurs.

DESCEMET (Mlle HERMINIE), 12, *r. Neuve-St.-Etienne-du-Mont.*

322 —*Anne d'Autriche et Marie de Gonzague.
« Après l'émeute de Cinq-Mars, en 1642, Anne

» d'Autriche, rentrée dans son appartement, se laisse
» aller à de tristes souvenirs et révèle à Marie l'amour
» de Buckingham : « Oui, je te le dis à toi, je l'ai aimé,
» je l'aime encore dans le passé plus qu'on ne peut
» aimer d'amour. Eh bien! il ne l'a jamais su, jamais
» deviné. Ce visage, ces yeux ont été de marbre pour
» lui, tandis que mon cœur brûlait et se brisait de
» douleur; mais j'étais reine de France... »

(*Cinq-Mars*, chap. XV, Alfred DE VIGNY.)

323 — Jeune femme ; tête d'étude.

DESCHAMPS, *à Nantes.*

324 — Vue du cours de la Loire, à Oudon.

DESHAYES, 13 *bis*, *r. Montholon.*

325 — Lisière de forêt ; paysage avec animaux.

DESMOULINS (AUGUSTE), 33, *r. Hauteville.*

326 — Mme de Sévigné et Mme de Grignan

DESNOS (Mme), 22, *r. Cassette, faub. St-Ger.*

327 — Enfant écossais ; étude.
328 — Jeune fille des environs de Mâcon; idem.
329 — Un religieux ; idem.

DESPORTES (Mme EMMA), 31, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

330 — Des fleurs ; aquarelle.

DESPORTES (Mme MÉLANIE), 2, *r. de Louvois.*

331 — Portrait de M. V..., avocat à la Cour royale de Paris.

DESRENAUDES, 12, r. *de la Ferme-des-Math.*

332 — Portrait de l'auteur.

DEUTSCH, *à l'École militaire de la Flèche.*

333 — Intérieur d'hôpital ; distribution de tisane.
334 — Les oies du frère Philippe.
335 — Les derniers momens d'un condamné.

DEVÉRIA (ACHILLE), 25, r. *Nᵉ-D.-des-Champs.*

336 — Saint Sébastien détaché par de saintes femmes.
337 — Le Tasse à l'hôpital des fous de Ferrare, est visité par Michel Montaigne.

DEVÉRIA (Mˡˡᵉ LAURE), 38, *r. de l'Ouest.*

338 — Des fleurs ; étude à l'aquarelle.
339 — Idem ; idem.
340 — Idem ; idem.

DEVILLIERS (HYACINTHE), 9, *quai St-Michel.*

341 — Heures de saint Louis.

Ce roi et Blanche de Castille, sa mère, avaient pour habitude, après les soins de l'administration du royaume, de passer avec leur cour dans la chapelle Saint-Nicolas pour y entendre les offices.

La reine touche les orgues, et saint Thomas d'Aquin chante l'*Ave stella Maris*, que le roi se plaisait beaucoup à entendre. Près de lui sont ses frères, et derrière lui le sire de Joinville, son confident, le sceptre de justice en main. Sur le devant, la jeune

Isabelle, sœur du roi, s'agenouille; auprès d'elle sont ses trois belles-sœurs; sur la droite, Henri de Metz, porteur de l'oriflamme, et plusieurs personnages armoriés.

342 — Portrait de M. L...
343 — Idem de Mlle L. F...
344 — Idem de Mlle D. F...
345 — Idem du docteur B. L...

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), 8, *r. de Mademoiselle, à Versailles.*

346 — Vue de la porte du hameau à Trianon ; effet du matin.

D'HERBÈS (FRANCIS), 8, *r. Beautreillis.*

347 — Façade de l'église Sainte-Croix, à Bordeaux: aquarelle.
348 — Vue de l'église Saint-Remy, dans la vallée de Chevreuse ; idem.
349 — Intérieur d'une cour, aux environs de Compiègne ; idem.

DIAZ (NARCISSE), 30, *r. de Bellefonds.*

350 — Passage du bac; effet de soleil couchant.
351 — Un moulin ; idem.
352 — Vue prise dans les gorges d'Appremont. 2320

DOME (DE), 35, *r. Louis-le-Grand.*

353 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

DOMMEY (FERDINAND), 1, r. *St-Lazare.*

334 — Chien de chasse.

335 — Chienne avec ses petits.

DONNÉ, *à Nantes.*

336 — Portrait de M. Sue, statuaire à Nantes.

DORUS (Mme E., née SINGRY), 7, r. *St-Lazare.*

337 — Miniatures, *même numéro.*

La leçon de musique, d'après Metzu;
Etude, d'après Ph. de Champagne;
Idem, d'après J. Fictoor.

DOUDIET, 51, r. *St-Victor.*

338 — Famille de lions; aquarelle.

339 — Famille de cerfs; idem.

DORNEAU (E.), 9, r. *de Vaugirard.*

360 — Portrait de M. M. P.

DRULIN, *chez M. Renoux*, 3 *bis*, r. *des Beaux-Arts.*

361 — Vue de la vallée de Sarine et de la partie sud-ouest du canton de Fribourg.

362 — Le pont suspendu, à Fribourg.

DUBASTY, 21, r. *de Valois, Palais-Royal.*

363 — Miniatures, *même numéro.*

DUBASTY (Mme), 21, r. *de Valois, Pal.-Roy.*

364 — Portrait de jeune fille.

DUBOC (FERDINAND), 8, *r. Royale-St-Honoré.*

365 — *Une forêt dans la province d'Oran.

366 — *Vue prise aux environs du Hâvre.

367 — *Idem, sur les bords de la Tamise, à Richmond.

368 — *Idem, sur les bords de l'Elbe, à Teufelsbrücke, près Altona (Holstein).

369 — *Idem près de Hanôvre.

DUBOIS (FRANÇOIS), 35, *r. Louis-le-Grand.*

370 — Sainte Anne.

371 — Érection de l'obélisque de Louqsor, le 25 octobre 1836; esquisse.

(M. d. R.)

DUBOIS (THÉODORE), 62, *r. Hauteville.*

372 — Marée basse.

373 — Vue du bourg d'Autz, en Picardie.

374 — Souvenir de la Hollande.

375 — Des naufragés.

376 — Pêcheurs levant leurs filets.

377 — Pêcheurs au pied d'une falaise.

DUBOULOZ, 25, *r. Ste-Croix-de-la-Bretonn.*

378 — Le prédicateur de Pontoise.

« La matiere est riche, j'en conviens, dit le père
» Lubin; mais que dire qui vaille le sermon du pré-
» dicateur de Pontoise, qui s'écria : Je m'en vais je-
» ter mon bonnet à la tête de celle d'entre vous qui a

» le plus trompé son mari. Sur quoi il n'y eut pas une » femme dans l'église qui ne se couvrît la tête du » bras et de la mante comme pour parer le coup. »

(M. MÉRIMÉE, *une Chronique sous Charles IX.*)

579 — Le départ.

Poussée par des idées d'ambition, une paysanne abandonne sa famille pour aller à la ville, malgré les prières et les larmes de sa jeune sœur, sa seule confidente.

580 — Le retour.

Détrompée sur les faux plaisirs de la ville, une paysanne revenant au toit paternel, mourante de froid et de fatigue, est reconnue par sa jeune sœur.

DUBUFE, 76, *r. Montmartre.*

581 — Portrait du Roi.

(M. d. R.)

582 — Idem de S. M. la reine des Belges.

(M. d. R.)

583 — Idem de M. le général baron Atthalin.

584 — Idem de Mme la comtesse Le H...

585 — Idem de Mme la duchesse d'I...

586 — Idem de Mme la comtesse de B...

587 — Idem de Mme la comtesse de la T. du P.

588 — Idem de Mme la vicomtesse de F...

DUBUISSON (EDMOND), 69, *r. du Faub.-Poiss.*

589 — *Ruines du château de Tournoël, à Chabrol-Crousol; effet du matin.

DUC (ALPHONSE), 285, *r. St-Denis.*

590 — *Religieuses implorant le Tout-Puissant.

Poursuivies jusque dans la chapelle de leur cou-

vent par des brigands qui, dans un mouvement populaire, en ont forcé les portes, elles se jettent au pied des autels. Le ciel tonne et jette dans l'âme de ces misérables la stupeur et l'effroi.

DUCHESNE (ALEXANDRE), 18, r. *Basse-du-Rempart.*

391 — Repos en Egypte.

DUCHESNE DE GISORS, 41, r. *de la Madeleine.*

392 — Portrait de S. A. R. madame la princesse Clémentine; miniature.

(Appartient à S. M. la reine.)

DUFLOCQ (HIPPOLYTE), 37, r. *des Trois-Couronnes.*

393 — *Ancien hôtel des monnaies, à Caen.

DUCLUSEAU (Mlle ZODALIE-MICHEL), 8 *ter*, r. *de Furstemberg.*

394 — A la grâce de Dieu; sujet tiré de la romance de M. Henry Lemoine.

395 — Tête d'enfant; étude.

DUCORNET, 11, r. *de Lille.*

396 — *Odalisque.

397 — *Mélodie.

398 — Portrait de Mme A. L. J...

DUFOUR (Mlles), 25, r. *Taitbout.*

399 — Portrait d'homme; miniature.

DULAC, 44, r. *du Four-St-Germain.*

600 — Portraits en pied de M., Mme et Mlle G...
601 — Idem de M. et Mme C...
602 — Idem de Mme G... et de ses enfans.
603 — Idem de Mlle G...

DULONG (ALEXIS), 73, r. *de Vaugirard.*

604 — *Vue prise à Honfleur (Normandie).
605 — *Souvenir des Vosges

DULONG (JEAN-LOUIS), 9, r. *Childebert.*

606 — Portrait de M. E. A. Laborde.
607 — Idem de Mme J. S.

DUMAY (PIERRE), 16, r. *du Faub.-du-Temple.*

608 — *Vue prise sur Montmartre en regardant l'île Saint-Denis.
609 — *Vue prise dans la forêt de Compiègne : étude.
610 — *Hameau en Normandie.

DUMOULIN (EUGÈNE), 15, r. *St-Germ.-des-Pr.*

611 — *Saint Stanislas Kotska.

Ne pouvant se consacrer à Dieu en Allemagne, il alla à Rome se jeter aux pieds de saint François de Borgia, et le conjura de le recevoir, ce qui lui fût accordé. Il prit l'habit en 1567, le jour de St-Simon et de St-Jude.

DUNCKER (CHARLES), *de Berlin*; 14, *r. et hôtel Vivienne.*

612 — Les femmes étrangères sont séparées des israélites par le grand prêtre Esdras.

(*Esdras*, chap. x.)

DUPERRÉ (G.), 27, *r. Godot-de-Mauroy.*

613 — Vue d'une partie de l'île Sainte-Catherine (Brésil), prise des hauteurs qui dominent le fort Santa-Cruz sur l'île Antratomirius.

614 — Vue du Rio Ambiguazu, près la ville de Nossa Senhora do Desterro, île Sainte-Catherine (Brésil).

615 — Vue de la Gabia et des montagnes environnantes, prise de la porte Guaraliba, près Rio Janeiro (Brésil).

DUPAN (Mlle MARIE), 24, *r. des Martyrs.*

616 — Vue du lac d'Annecy, en Savoie.

DUPLAT (L.), 9, *r. Poupée-St-André des-Arts.*

617 — *Site des environs de Marly.

618 — *Vue du château de Saint-Jean-de-Beauregard (Seine-et-Oise).

619 — *Vue de l'ancienne commanderie du Déluge (Seine-et-Oise).

620 — *Vue prise à Ville-d'Avray, près Saint-Cloud.

621 — *Paysage.

DUPONT (HENRIQUEL), 5 *bis*, *boulevart Saint-Martin.*

622 — Portrait de femme ; pastel.

623 — Idem d'homme ; dessin à la mine de plomb.

DUPONT (Mme ADRIENNE), 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

624 — *Sainte Catherine de Sienne.

625 — Portrait d'homme.

DUPRAT (Mlle SOPHIE), 7, *r. du Cloître-St.-Benoît.*

626 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mlle A. C.

Idem de M. Fortuné M.

Idem de miss E. D.

Idem de M. E. R.

Idem de M. Arthur Panckoucke.

DUPRÉ (LOUIS), 23, *r. Cassette.*

627 — Couronnement de la première rosière.

Saint Médard, l'un des plus illustres prélats de l'église de France, né vers l'an 457, à Salency, village de Picardie, y institua la fête des mœurs. On lui attribue la fondation du prix de vertu donné annuellement à la rosière de Salency. Ce saint prélat eut la satisfaction de couronner lui-même sa sœur, jugée digne du *chapel de roses.*

628 — Portrait de Mme la marquise de Q... ; aquarelle.

DURAND (ANDRÉ), 5, *r. et hôtel Corneille.*

629 — La grande maison aux Andelys, démolie en 1820 ; dessin.

630 — L'escalier de la maison des écuyers à Chartres ; idem.

631 — Souvenir d'une sainte chapelle ; idem.

632 — Vue du carrefour de la porte Guillaume, à Chartres ; idem.

DURUPT, 3, *r. de l'Abbaye.*

633 — Abeilard et Héloïse (la leçon d'astronomie).

Souvent l'enseignement des sciences était troublé par une bien douce préoccupation, et la tendre Héloïse, ne voyant plus que l'amant, oubliait le professeur.

634 — Sargines et Sophie d'Apremont (la leçon de lecture).

C'était dans le roman intitulé *Force d'amour*, que Sophie montrait à lire au jeune Sargines : un jour qu'ils en étaient à ces paroles de Carloman à sa mie : « C'est que vous aime d'amour à mourir, » Sargines redit plusieurs fois ces mots d'une voix tremblante.....

635 — Portrait en pied de Mme J. de M.

636 — Idem idem de M. C.

637 — Idem de M. V., avoué.

DUSAULCHOY, 11, *r. des Moulins.*

638 — Vue d'une grotte à Etretat, marée basse.

Cette grotte est appelée par les habitans de la côte *le trou à l'homme.* Des pêcheurs s'y reposent pendant la grande chaleur.

DUVAL (AUGUSTE), 214, *r. St.-Martin.*

639 — *Vue prise à Morsang-sur-Seine.

DUVAL-LE-CAMUS, 7, *r. du Coq-St.-Honoré.*

640 — Halte de chasse.
Tous les personnages sont des portraits.

641 — Le bon curé.

642 — Les amours vendéennes.

643 — Le passage du gué.

644 — Invalide de la marine anglaise recevant du genger beer dans le parc de Greenwich.

645 — Portrait de Mme O...

646 — Idem de M. L...

ECK (JACQUES), 48, *r. de Seine-St.-Germ.*

647 — Portrait de Mlle B.

648 — Idem de Mlle A.

EGGER (Mlle IDA), 26, *r. des Sts.-Pères.*

649 — Étude de pavots.

650 — Bouquet de dahlias dans un vase; aquarelle.

ELMERICH, 7, *quai des Augustins.*

651 — Concert religieux; effet de nuit.

EMPIS (Mme), 17, *r. de la Ferme.*

652 — Paysage; étude.

ERRANI (C.), 35, *r. d'Enghien.*

653 — La Vierge à la Chaise; miniature, d'après Raphaël.

(Appartient à S. A. R. Madame Adélaïde.)

ESBRAT, 6, *r. Coquenard.*

654 — Vue des bords de la Seine aux environs de Vernon; soleil couchant.

655 — Vue d'un moulin aux environs de l'Aigle; (Orne).

656 — Idem de la rivière de Broglie.

657 — Vue d'un bocage aux environs de l'Aigle.

658 — Paysage; aquarelle.

659 — Idem; idem.

660 — Paysages; aquarelles, *même numéro*

ESTIENNE (A.), *à Fontainebleau.*

661 — Portrait de M. V.

ETANG (HENRI DE L'), 9 *ter, r. de la Victoire.*

662 — *Clotilde, demandée en mariage par Clovis, est emmenée par Aurélien, ambassadeur de ce Prince.

Craignant que Clotilde, fille de Chilpéric son frère, qu'il avait fait périr, n'engageât Clovis, devenu son époux, à venger la mort de son père, et à reconquérir ses états usurpés, Gondebaud, roi de Bourgogne, avait d'abord refusé la main de sa nièce à l'ambassadeur de Clovis, en alléguant pour motif de son refus que Clotilde était chrétienne, et Clovis payen. Aurélien avait prévu cette difficulté; il opposa à Gondebaut le consentement formel de la jenne princesse.

EUGÈNE (G.), 12, r. *de l'Université.*

663 — Paysage.

FABVRE (JEAN-JACQUES), 98, r. *du Bac.*

664 — Vue prise sur le chemin de Malabry, près de Sceaux.

FAGET (Mlle ATHALIE DU).

665 — Le récit.

666 — Le prétexte d'un rendez-vous, un jour de fête.

FAGUET (Mlle ADRIENNE), 24, r. *de l'Odéon.*

667 — *Intérieur de cour.

FAIJA (GUILLAUME), 24, r. *du Mail.*

668 — Portraits en miniature et à l'aquarelle; *même numéro.*

FALLOT (JULES), 24, r. *des Vieux-Augustins.*

669 — Porte de l'église de Saint-Corentin, à Quimper.

670 — Pont des Cordeliers, à Pau; étude d'après nature.

FANELLI-SEMAH, 25, r. *Ne-des-Bons-Enf.*

671 — *Le crucifiement.

J. C. prononce ces dernières paroles : « Tout est » accompli, mon père; je remets mon esprit entre » vos mains. »

En ce moment la terre trembla, les rochers se fendirent; l'épais rideau qui séparait le lieu saint

du lieu très saint se déchira du haut en bas; quelques sépulcres s'ouvrirent, et les morts qui y avaient été déposés ressuscitèrent. Ces étonnans phénomènes effrayèrent tous les assistans.

672 — Portrait de M. Arnal.

FAURE (AMÉDÉE), 14, *r. de Chabrol.*

673 — Portrait de Mme G. d'A. après sa mort.

674 — Idem de Mlle C. C...

675 — Idem du docteur C...

676 — Idem de M. W. C.

FAURE (Mme A, née O. DELORME), 16, *r. Bleue.*

677 — Portrait de Mme de U...

FECHNER (E.), 10, *r. Neuve-St.-Georges.*

678 — Marion Delorme; aquarelle.

FERNEL (Mlle CLÉMENCE), 18, *r. Montmartre.*

679 — Portrait de Mme S...

FEROGIO, 16, *r. de l'Ouest.*

680 — Les moissonneurs; aquarelle.

Le paysage est de M. Hubert.

FERON, 8 *bis*, *r. de Furstemberg.*

681 — Entrée triomphante de Charles VIII à Naples.

« Mardy douzieme jour de May, le Roy ouyt la
» messe à Naples à l'Annonciade, et après disner il
» s'en alla à Pougerul; et là s'assemblèrent les prin-
» ces et seigneurs, tant de France, de Naples, que

» des Italies, pour accompagner le Roy à faire son
» entrée dedans Naples, comme Roy de France, de
» Sicile et de Ierusalem : ce qu'il fit à grand triom-
» phe et excellent en habillement impérial, et tenait
» la pomme d'or ronde en sa main dextre, et à l'au-
» tre main son sceptre, habillé d'un grand manteau
» de fine écarlate fourrée, et mouchetée d'hermine,
» à grand collet renversé aussi fourré d'hermine,
» comme à lui offiert et appartient. Le poisle sur luy
» porté par les plus grands de la seigneurie de Na-
» ples, accompagné à l'entour de luy de ses laquais,
» tous habillez richement de drap d'or. Le Prevost
» de son hôtel devant luy, aussi accompagné de ses
» archers tous à pied, M. le séneschal de Beaucaire
» représentant le connestable de Naples : et devant
» luy estoit M. de Montpensier, comme vice-Roy
» et lieutenant général, M. le prince de Salernes
» avec d'autres seigneurs de France, chevaliers de
» l'ordre, et parens du Roy, comme M. de Bresse,
» M. de Foix, M. de Luxembourg, Louis Monsieur
» de Vendôme, et d'autres seigneurs sans nombre.
» Lesquels seigneurs dessus nommés estoient habil-
» lez en manteau comme le Roy. »

(*Voyage de Naples de Charles VIII*, par André DE LA VIGNE, secrétaire de ce roi.
(*Cérémonial françois*, vol. 1, p. 682.)
(M. d. R.)

682 — Combat de Guntersdorf (16 novembre 1805).

« Le prince Murat a marché à l'ennemi et l'a
» attaqué le 16 novembre, à quatre heures après
» midi, ce qui a donné lieu au combat de Gun-
» tersdorf, dans lequel la partie de l'armée russe
» qui formait l'arrière-garde a été mise en dé-
» route, a perdu 12 pièces de canon, 100 voitures
» de bagages, 2,000 prisonniers et 2,000 hommes
» restés sur le champ de bataille. Le maréchal Lan-
» nes a fait attaquer l'ennemi de front; et tandis qu'il
» le faisait tourner par la gauche par la brigade de
» grenadiers du général Dupas, le maréchal Soult le

» faisait tourner par la droite par la brigade du gé- » néral Levasseur de la division Legrand, composée » des 3e et 18e régimens de ligne. Le général de di- » vision Walter a chargé les russes avec une brigade » de dragons... On s'est battu à l'arme blanche plu- » sieurs fois.... Le général Oudinot a été blessé; ses » deux aides-de-camp, chef-d'escadron Demangeot » et Lamotte l'ont été à ses côtés. »

(Voir le 26e Bulletin de la Grande-Armée.)

(M. d. R.)

FERRAND (Mlle ADÈLE), 11 *bis*, *r. Montholon.*

683 — *Les deux orphelines.

684 — *La prière.

685 — *La lecture.

FERRAND (JULES), 11 *bis*, *r. Montholon.*

686 — *Vue des environs de Nancy, en Lorraine.

FERRET, 15, *quai St.-Michel.*

687 — Jean d'Aubigné.

« Passant avec son fils, Théodore Agrippa, au pied » de l'échafaud des calvinistes suppliciés à Amboise, » il s'écria: « Ils ont décapité la France, les bour- » reaux! » Puis, mettant la main sur la tête de son » jeune fils, il lui dit: « Il ne faut point épargner » ta tête après la mienne pour venger ces chefs pleins » d'honneur; si tu t'y épargnes, tu auras ma malé- » diction. »

(Episode des guerres de religion, 1559.)

FERRIÈRE (É.), 77, *r. des Fossés-du-Temple.*

688 — Hommage à la Madone, d'après Mme Haudebourt-Lescot; porcelaine.

FEYTAUD (Mme), 342, *r. St.-Honoré.*

689 — Portraits de Mme S. C. et de ses enfans.

690 — Idem de Mlles R... et de Mlle F..., leur cousine.

691 — Idem de Mme D.

692 — Idem de M. L.

693 — Idem de Mlle F.

FINART, 8, *r. d'Hanovre.*

694 — *Vue des environs du Caucase.

695 — Camp de Calmoucks.

696 — Paysage avec figures et animaux.

697 — *Paysage avec figures et animaux; aquarelle.

FLANDIN (EUGÈNE), 1, *impasse Tivoli.*

698 — *Grande place de Bruxelles.

699 — *Vue prise en Belgique.

700 — Vue d'Alger, prise de la pêcherie.

FLANDRIN, 30, *quai de l'Ecole.*

701 — Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles.

FLERS, 14, *r. de Chabrol.*

702 — Le moulin de Brisepot, en Normandie: soleil couchant.

703 — Une cour à Aumale (Normandie).

704 — Environs de Compiègne.

705 — Les Maronniers, à Bercy, au moment de la dernière inondation.

706 — Prairie aux environs d'Aumale.

FLEURY (LÉON), 27, *r. St-Lazare.*

707 — *Vue de Clermont, prise du village de Rogat, Auvergne.

708 — *Vue de la ville de Thiers, idem.

709 — *Vue de la ville de Riom, idem.

FLEURY (ROBERT), 61, *r. du Faubourg-Montmartre.*

710 — *Saint François de Sales, évêque de Genève.

En 1603, des rochers détachés des montagnes écrasèrent plusieurs villages de la vallée de Gex ; les habitans qui avaient survécu au désastre souffraient les horreurs de la faim, et attendaient la mort. Quelques-uns d'entre eux se rendent auprès du saint évêque et le supplient d'envoyer constater leurs malheurs. Il voulut y aller lui-même. « Je le puis, dit-il, » puisque vous en êtes venus. » Il partit, fit trois lieues à pied, et arriva vers le soir auprès de ces infortunés, auxquels il donna tous les soulagemens de l'ame et du corps.

711 — *« Laissez venir à moi les enfans »

(Évangile selon saint Marc.)

712 — Sortie d'église.

Costumes suisses du XVIe siècle.

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville,* 131, *grande r. de Paris.*

713 — Portrait de Mme M...

714 — de M. T...

FONTENAY (ALEXIS DE), 31, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

715 — Vue prise à Gisors.

716 — Vue prise à Morgny, près Gisors.

FORT (SIMÉON), 5, *r. Neuve-St-Roch.*

Aquarelles.

717 — Combat de Wertingen (5 octobre 1805).

718 — Entrée des Français à Munich (8 octobre 1805).

719 — Capitulation de Memmingen (14 octobre 1805).

720 — Combat d'Amstetten (5 novembre 1805).

721 — Passage du Danube à Vienne (14 octobre 1806).

722 — Reddition d'Erfurt (15 octobre 1806).

723 — Entrée de l'armée française à Leipsick (18 octobre 1806).

724 — Capitulation de Prentslow (28 octobre 1806).

725 — Reddition de Stettin (29 octobre 1806).

726 — Entrée des Français à Posen (4 novembre 1806, à huit heures du matin).

727 — Combat d'Eylau, attaque du cimetière (7 février 1807).

728 — Prise de Kœnigsberg (14 et 15 juin 1807).

729 — Siége de Graudentz (juin 1807).

730 — Combat d'Hollabrünn (9 juillet 1809).

731 — Passage du Niémen (24 juin 1812, au matin).

(Ces aquarelles ont été commandées par le Roi.)

732 — *Vue du moulin suspendu de Fertans, aux environs de Besançon; id.

733 — *Mort du général Château, au pont de Montereau, mars 1814; id.

FORTIN (CHARLES), 49, *r. des Marais-Saint-Martin.*

734 — Intérieur rustique.

735 — Ancienne chapelle de l'Albane, attenant à la cathédrale de Rouen; étude.

FORVÉTU (JOSEPH), 3, *r. de Grammont.*

736 — Vue prise en Auvergne.

FOUCAUD (AUGUSTE), 28, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

737 — Têtes d'étude, *même numéro*; aquar.

FOUCAULT (GUSTAVE), 35, *r. de la Harpe.*

738 — Portrait de M. F. C...

FOUILHOUZE (FÉLIX), *à St-Dié (Vosges); et à Paris*, 8, *r. Albouy.*

739 — *Vue prise à Obervesel (Prusse rhénane).

FOUQUET (ANATOLE), 20, *r. de l'Université.*

740 — Vue prise en Normandie; aquarelle.

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *r. de Chabrol.*

741 — Départ pour le baptême breton.

742 — La prière bretonne.

743 — Habitation de tourbiers en Flandre.

744 — *Une mère de famille.

745 — *Deux petits orphelins.

746 — *Le jugement de Polichinelle.

FOURAU, 16, r. *des Marais-St-Germain.*

747 — Portraits de famille, en pied.

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 5, r. *des Ch.-Elysées.*

748 — *Frédégonde et Grégoire, évêque de Tours.

Frédégonde, en proie à une maladie cruelle, déchirée par les remords de ses crimes, et tourmentée de la crainte de la mort, a mandé Grégoire, évêque de Tours, persuadée que ce ministre des autels pouvait lui rendre la santé, la vie même : « Mon père, lui » dit-elle, délivrez-moi des tortures qui me dévorent, » éloignez la mort qui vient à moi. » — « Reine, lui » répondit le prélat, Dieu seul opère de tels mira- » cles; pour moi, je ne puis que le prier pour » vous; je ne suis qu'un pauvre pécheur. »

749 — Portrait de M. le comte de M...

750 — Idem de M. le docteur Albert Salmade.

FOURNIER (CHARLES), 12, r. *des Saints-Pères.*

751 — Portraits des petits enfans de Mme Chichilianne.

FOURNIER-DESORMES, *à Chartres*, r. *Muret*; *et à Paris*, 26, r. *Servandoni*

752 — Incendie de la cathédrale de Chartres, le 6 juin 1836, vers minuit

735 — Vue du pavillon de Sorel et de la vallée de ce nom.

734 — Vue prise dans un parc, près d'Illiers.

FOURNIER-PESKIE, 88, *r. de Clichy.*

735 — Des fruits.

736 — Une perruche; aquarelle.

FOUSSEREAU, 42, *r. du Faub.-Montmartre.*

737 —*Un postillon ramenant ses chevaux.

738 — Soldats des bandes noires de Guillaume de la Mark, dit le Sanglier des Ardennes; dessin à la plume.

FRANÇOIS et BARON, 9, *r. Childebert.*

739 — Chansons sous les saules; paysage avec figures en costumes lombards de 1550.

FRANCEY (A.), 62, *r. Hauteville.*

760 — Vue des ruines de l'ancien château de Viviers (Vivarais).

FRANCHET (AUGUSTE), 5, *r. des Gr.-Augustins.*

761 — *Mergy et le capitaine Diétrich Hornstein sous le costume de moine, fuyant les massacres de la Saint-Barthelemy, sont assaillis par des scélérats dans une auberge près de Beaugenci.

(*Chronique de* 1572, par MÉRIMÉE.)

FRANCIA (A.-T.), 10, *r. des Beaux-Arts.*

762 — Cabanes de pêcheurs hollandais.

763 — Vue du Buyten Kant, Amsterdam.
764 — Les contrebandiers ; aquarelle.

FRANCK (PHILIPPE), 20, *r. des-Fossés-M.-le-Prince.*

765 — L'amour tourmentant l'ame.

FRANQUELIN, 5, *r. des Petits-Augustins.*

766 — L'horoscope.
767 — Scène d'intérieur.
768 — Bragéla.
769 — Scène de grisettes : *Je t'en ratisse.*
770 — Coucher des ouvrières.

FRÉMAUX (Mlle ÉLISA), 13, *r. des Vieux-Aug.*

771 — Portrait de Mlle E. F...
772 — Idem de Mme D...
773 — Idem de M. F...

FRENET, *à Rome ; et à Paris, chez M. Delaperrière,* 14, *r. de Bussy.*

774 — L'homme à la recherche de la vérité, ou l'espérance.

FRIÈS (EMMANUEL), *à Mulhouse (Haut-Rhin); et à Paris, ch. M. Binant,* 7, *r. de Cléry.*

775 — Fleurs.
776 — Idem.

FRILET DE CHATEAUNEUF (Mlle), *à Angers; et à Paris, 2 bis, r. Not.-D.-des-Champs.*

777 — *Jeune femme mauresque ; étude.

FROMAGE (Mlle HONORINE).

778 — La maîtresse de Raphaël ; porcelaine.

FRONDAT (TH. DE), *à Nantes ; et à Paris, chez M. H. Dubern, 10, r. de Ménars.*

779 — La visite du curé à la ferme.
780 — Le château de la G. en Anjou.

FRUTIER (J.-J.), 18, *r. de la Rochefoucault.*

781 — André Chénier à Saint-Lazare.

Comme un dernier rayon, comme un dernier zéphire,
Arrive la fin d'un beau jour;
Au pied de l'échafaud j'essaie encor ma lyre,
Peut être est-ce bientôt mon tour.

FUZIER, 19, *r. Pavée-St-André-des-Arts.*

782 — *La maison du garde, vue prise près Senlis.

GALLAIT, 10, *r. des Beaux-Arts.*

783 — Montaigne visitant le Tasse.
(Appartient à S. M. le roi des Belges.)

GARBET, 6, *r. Olivier-St-Georges.*

784 — Fête d'une commune près Paris.
785 — Visite à l'atelier d'un peintre.

GARDIE (Mme), 5, *r. de la Tour-d'Auvergne*.

786 — Portrait de Mme Malibran de Bériot, d'après M. Horace Vernet; porcelaine.

GARNERAY (L.), 8, *place de la Bourse*.

787 — Combat d'Augusta, en Sicile.

Livré le 22 avril 1676 par la flotte française, composée de 30 vaisseaux de ligne, 3 frégates, quelques galères et 7 brûlots, sous les ordres de l'amiral Duquesne, aux flottes combinées d'Espagne et de Hollande, composées de 27 vaisseaux de ligne, 6 frégates, 11 galères et quelques brûlots, sous les ordres de l'amiral Ruyter.

Le marquis d'Almeras commandait l'avant-garde, Duquesne le centre, et le marquis de Gabaret l'arrière-garde de notre ligne. Ruyter commandait l'avant-garde, don Francisco Peina Freyre de la Cerda le centre, et Haan l'arrière-garde de la ligne ennemie.

L'action commença à deux heures de l'après-midi, et au soleil couchant la victoire s'était déclarée en faveur de notre pavillon, excepté toutefois à l'avant-garde, où elle était opiniâtrement disputée par Ruyter, opposé au marquis d'Almeras, tué dans le fort du combat. Duquesne, s'apercevant que tous les efforts des ennemis se tournaient vers ce point, envoie à son secours deux vaisseaux du corps de bataille sous les ordres du chevalier de Tourville. A son arrivée, le feu se ranima de part et d'autre avec une nouvelle vigueur; mais Ruyter, mortellement blessé, ordonna la retraite; et cette deuxième victoire de l'amiral français dans ces parages, depuis trois mois, victoire qui devait en précéder une troisième, plus complète encore, obtenue dans le port de Palerme, où la flotte ennemie fut entièrement détruite, nous rendit maîtres du champ de bataille et de toute la Méditerranée, jusqu'à la conclusion de la paix.

L'auteur a choisi pour sujet de son tableau le moment où le vaisseau du chevalier de Tourville force celui de l'amiral Ruyter, désemparé par la chute de son grand mât de hune, à laisser arriver pour gagner le port d'Augusta, tandis que le marquis de Valbelle, obligé d'abandonner son vaisseau, mis hors de combat pendant l'action, pour prendre sur un autre le commandement de l'avant-garde, coule à fond une des deux chaloupes ennemies qui lui disputent le passage.

(M. d. R.)

788 — Vue de l'entrée du Hâvre, prise en mer.

789 — Vue de Glascow.

790 — Environs d'Amsterdam.

791 — Dogre en pleine mer; aquarelle.

792 — Vue d'Amsterdam; idem.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, r. *Poissonnière.*

793 — *Vue de l'église Sainte-Croix, à Bernay, près Lizieux; jour de marché.

794 — *Vue prise derrière la cathédrale de Louviers.

795 — *Retour d'une promenade sur l'eau.

796 — *Petit port, souvenirs de Normandie.

797 — Le pavillon; aquarelle.

798 — *La partie de pêche; idem.

799 — *Intérieur d'un parc; idem.

800 — *Aquarelles, *même numéro.*

GARNIER (CLÉMENT), 50, r. *de la Harpe.*

801 — Vue prise à l'île Adam.

GARREZ, 364, *r. St.-Honoré.*

802 — Vue intérieure de la basilique de Saint-Jean-de Latran, à Rome; aquarelle.

803 — *Porte de l'ancienne sacristie dans l'église des Frari, à Venise; idem.

804 — *Siège épiscopal dans la cathédrale de Palerme; idem.

805 — *Vue d'un des bâtimens de la douane, à Nuremberg (Bavière); idem.

On aperçoit dans le lointain l'église de Saint-Laurent.

GASTELLIER (Mlle EMMA), 16, *cour des Petites-Ecuries.*

806 — Vue du port Salut, sur le bord de l'Oise, à Verberie.

807 — Vue prise à Saint-Waast-de-Longmont, près Verberie (Oise).

GAUTIER (Mlle), 32, *r. du Petit-Carreau.*

808 — Portrait de Mlle D...

809 — Portraits des enfans de M. G...

810 — Idem de M. S...

GAYE, 365, *r. St-Honoré.*

811 — Portrait de M. Alexandre Batta, violoncelle de S. M. le roi des Belges; aquarelle.

812 — Portraits en miniature, *même numéro.*

GEEFS (Mme FANNY née CORRE), *à Bruxelles.*

813 — Geneviève de Brabant.

814 — Jeune fille conduisant ses sœurs à l'église.

GEFFROY, 88, *Faub.-Poissonnière.*

815 — Un message.

816 — Portrait d'homme en pied.

817 — Idem idem.

GELIBERT (PAUL), *à Bagnères-de-Bigorre.*

818 — Coqs de bruyère, mâle et femelle; aquarelle et mine de plomb.

GELISSEN (MAX.), *à Bruxelles*, 10, *Courte-Rue-Neuve; et à Paris*, 3, *r. de Grammont, chez M. Forvétu.*

819 — Vue prise dans le Cumberland (Angleterre).

GÉRARD (Mlle CLOTILDE), 14, *r. des Sts.-Pères.*

820 — Portrait de la fille de M. C.; pastel.

821 — Idem de M. S. R.; idem.

GÉRARD (Mlle GÉORGINE), 14, *r. des Sts.-Pères.*

822 — Sainte Thérèse d'Avila (Espagne).

« Enfin la lecture des confessions de St-Augustin » mit un terme aux épreuves par lesquelles elle avait » dû passer pour arriver au calme céleste qui la fuyait » depuis tant d'années. Elle fut frappée des rapports » existans entre les égaremens du grand docteur et les » siens, et un jour qu'elle pleurait en lisant le passage » où il rapporte comment la grâce descendit en lui, » elle aussi entendit distinctement la voix de Dieu qui » lui dit : « Désormais tu ne converseras plus qu'avec » les anges. »

(Histoire de sainte Thérèse, par elle-même.)

823 — La veuve Scarron.

Elle rencontra un jour un maçon nommé Barbé, qui se mêlait d'astrologie, et qui lui prédit qu'elle était destinée à devenir reine de France, et lui dit en lui montrant le château de Versailles, qu'elle en deviendrait la souveraine.

(Histoire des reines et régentes de France.

GERÉ, 5, *r. de Bondy.*

824 — Environs d'Orléans.

825 — Chaumières au bord du Loiret.

GERNON (E. DE), 169, *r. Montmartre.*

826 — *Vue du château de Clisson.

827 — *Vue de Paimpol, près de Saint-Pol-de-Léon, marée basse.

GERVAIS (ÉTIENNE), *à Marseille, à Paris, r. de Beaune.*

828 — Clémence de Louis XII, surnommé le Père du peuple.

Ce prince, après avoir défait L. Sforce qui avait soulevé le Milanais contre la France, pardonne aux révoltés, rétablit l'ordre, et fait réparer les malheurs de la guerre.

GIDDENS (HENRI), 43, *r. Beauregard.*

829 — *Intérieur de la cour du château de Blois, sous François Ier.

830 — *Intérieur de l'église Saint-Séverin, à Paris.

GILBERT (P), *de Brest ; à Paris*, 14, *impasse des Feuillantines*.

831 — Combat de la frégate la *Syrène* contre une division anglaise.

Le 22 mars 1808, sous la côte de l'île de Groix, la frégate la *Syrène*, commandée par le capitaine de frégate, aujourd'hui amiral Duperré, soutient un combat d'une heure et demie contre un vaisseau de ligne anglais et une frégate, et s'en fait abandonner.

(M. d. R.)

832 — Combat du Grand-Port, au Port-Impérial (Ile-de-France), soutenu les 20, 21 et 22 août 1810, par le capitaine de vaisseau, aujourd'hui amiral Duperré, avec deux frégates et une corvette, contre quatre frégates anglaises qui furent toutes prises ou détruites. (Le tableau représente la fin du combat).

(M. d. R.)

833 — Combat soutenu par le vaisseau français le *Romulus*, commandé par le capitaine de vaisseau Rolland, contre trois vaisseaux anglais à trois ponts, à l'entrée de la rade de Toulon, le 13 février 1814.

(M. d. R.)

834 — *Combat soutenu, dans la mer adriatique, le 29 novembre 1811, par la frégate française la *Pomone*, commandée par le capitaine de frégate Ducampe de Rosamel, aujourd'hui vice-amiral, et ministre de la marine, contre les frégates anglaises l'*Alceste* et l'*Active*.

835 — *Vue de l'entrée du port du Hâvre (20 septembre 1836).

GILBERT (Mlle FANNY), 9, *cour de la Ste.-Chapelle.*

836 — Portrait de Mme B...

837 — Idem de femme.

838 — Portraits, *même numéro.*

GINTRAC (L.), *à Bordeaux; et à Paris, r. N. Coquenard, 8, impasse de l'Ecole.*

839 — Vue de la place Royale, à Bordeaux, à l'époque de la foire.

GIRARD (ERNEST), 25, *r. N^e-des-Mathurins.*

840 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

Portrait en pied de Mme E. H***.

Idem de Mlle G. P***.

Idem de Mme C***.

Tête d'étude.

GIRARD (PIERRE), 15, *r. de Provence.*

841 — Une forêt ; effet d'automne; aquarelle.

842 — Vue du pont Saint-Jean, à Thiers (Puy-de-Dôme) ; id.

843 — Grotte, aux environs de Rome ; id.

844 — Vue du lac Majeur, près Magadino ; id.

GIRARDET (KARLL), 34, *r. des Bernardins.*

845 — Départ pour le marché, sur le lac de Brientz.

846 — Vue prise au sommet du Righi, du côté de l'Underwald.

GIROUD (GABRIEL), 1, *r. Lafayette.*

847 — *Paysage ; site de la forêt de Bondy.

GIROUX (ANDRÉ), 40, *r. d'Enfer.*

848 — Vue prise dans les Alpes françaises, au lieu dit le *Bout-du-Monde*, dans le ravin d'Alleva.

Des chasseurs embusqués derrière une roche, près le torrent de Bréda, attendent l'arrivée des chamois; dans le fond se développe le glacier du Gleisin.
(M. I.)

849 — Ruines de Resti-Schloss, près Meyringen.

850 — Vue prise à Corandelin.

851 — Châlets, à Stein, dans l'Oberland.

852 — Intérieur du village de Stein.

Des paysans et quelques animaux sont groupés autour d'un abreuvoir.

GISLER (L.), 25, *r. Montorgueil.*

853 — *Agar et Ismaël dans le désert.

GLAUDIEU, 4, *r. Castiglione.*

854 — *Intérieur dans le goût du XIIIe siècle; composition; aquarelle.

GOBERT (HENRI), *chez M. Souty fils,* 18, *place du Louvre.*

855 — Plage du Portel.

856 — Matelots du Portel.

857 — Bas-côté d'un intérieur d'église.

GOBERT (MARTIAL), 19, *r. St.-Hyacinthe-Saint-Michel.*

838 — Portraits en miniature, *même numéro.*

GOBERT (Mlle JULIE), *chez Mme Kelly*, 28, *r. du Faub.-Poissonnière.*

859 — Un intérieur, XVIIe siècle.

860 — Vue de la route de Saint-Omer à Desvres.

GOBLAIN (Mlle BATILDE), 7, *quai St.-Michel.*

861 — Portrait d'enfant.

862 — Idem

GODARD (A.), *r. du Faub.-Montmartre.*

863 — *Vallée de Luchon (Haute-Garonne); aquarelle.

GOETZ (Mme MÉLANIE, née VIDAL), 56, *r. de Paradis-Poissonnière.*

864 — Moulin à eau; vue prise d'après nature.

GOLDSCHMIDT (H.), 17, *r. des Beaux-Arts.*

865 — *Un jeune florentin suppliant une jeune fille d'accepter une bague.

GOMIEN (PAUL), 21, *r. d'Hanôvre.*

866 — Portrait de sir Georges P.; miniature.

867 — Portraits de Mlles B. et de Mlle de B.; miniatures, *même numéro.*

GONTIER (JEAN), 7, *r. de l'Orillon-Belleville.*

868 — *Des fleurs, d'après nature.

GOSSE, 7, *r. de Lancry.*

869 — Portrait de M. Jazet, graveur.

GOUJON (Mlle PAULINE), *à Niort*, 12, *r. St.-Gelais.*

870 — Portrait de femme.
871 — Idem, idem.
872 — Idem d'enfant.

GOUPIL (ERNEST), 14, *r. de Paradis.*

873 — *Vue prise aux environs d'Alger.
874 — *Vue du port de Cette.

GOURDET, 61, *r. du Faub.-St-Martin.*

875 — *Intérieur, d'après nature.

GOUTAY (MICHAEL), *à Thiers (Puy-de-Dôme); et à Paris, chez M. Ottoz*, 2, *r. de la Michodière.*

876 — * Paysage; étude prise dans le hameau appelé les Termes, en Auvergne.

GOYET (EUGÈNE), 3, *r. de l'Abbaye.*

877 — La damnée au dernier jugement.

Une femme, entraînée dans l'enfer, vient d'être séparée de son enfant qu'un ange emporte au ciel.

GOYET (Mme ZOÉ), 3, *r. de l'Abbaye.*

878 — Portrait de Mlle D... ; pastel
879 — Idem de M. C... ; idem.
880 — Idem de M. M... ; idem.

GRANDJEAN, 15, *rue L'Evêque.*

881 — *Lagrave (Hautes-Alpes).
882 — *Vue prise près Sisteron.
883 — *Idem à Alpnacher, lac des Quatre-Cantons.

GRANDPIERRE (Mlle ADRIENNE), 14, *r. Albouy.*

884 — Portrait en pied de M. D... P...

GRATIA (LOUIS), 30, *r. St.-Lazare.*

885 — Portrait de M. N. Gratia ; pastel.
886 — Idem de M. E. L... ; idem.
887 — Idem de Mlle C. D... ; idem.

GRESY (PROSPER), 14, *r. de Chabrol.*

888 — *Environs de Paris.
889 — *Paysage; dessin.

GROS (Mme EMMA), 3, *r. du Port-Mahon.*

890 — Portrait de Mlle de L. ; aquarelle.

GROSCLAUDE, 4 *bis, r. de la Paix.*

891 — Le salut militaire.
892 — Portrait de M. le comte de Gasparin, ministre de l'intérieur.

893 — Portrait de M. le baron de Rothschild.
894 — Idem de M. le comte de...
895 — Idem des filles de M. le comte de...
896 — Idem de Mme de...

GROSSET (LOUIS), 11, r. *des Lavandières-Ste-Opportune.*

897 — Vue intérieure de l'église Saint-Etienne-du-Mont; aquarelle.

GROUET (Mlle CÉLINE), 12, r. *des Beaux-Arts.*

898 — Portrait de M. Hostein; pastel.

GUDIN (THÉODORE), 49, r. *de la Ville-l'Evêque.*

899 — Vue des environs d'Alger.
900 — Un orage près de la côte.
901 — Une étude de mer.

GUÉ, 40, r. *St.-Lazare.*

902 — Des Tyroliens se rendant au marché d'Inspruck.
903 — Vallée de Ragatz dans les Grisons.
904 — Porte de la petite ville de Besse.
905 — Paysage; aquarelle.
906 — Idem. Idem.
907 — Idem, idem.
908 — Idem, idem.

GUÉ (OSCAR), 31, r. *Saint-Lazare.*

909 — Deux montagnards des environs de Rome.

après avoir reçu l'hospitalité dans un couvent, viennent prendre congé du supérieur.

Ils reçoivent en partant des chapelets bénis, et écoutent attentivement la morale du vieux moine.

GUÉRIN (PAULIN), 1, *r. de Seine, palais de l'Institut, et* 24, *r. Mont-Thabor.*

910 — Portrait en pied de M. le vice-amiral marquis de Sercey, pair de France.

GUÉRIN (PHILIBERT), 15, *r. des Marais-St.-Germain.*

911 — Montagnes au soleil couché; site des Alpes.

GUET, 24, *place Vendôme.*

912 — Phébus chez madame Aloïse de Gondelaurier.

« Belle cousine, dit-il, en s'approchant de Fleur-
» de-Lys, quel est le sujet de cet ouvrage de tapisserie
» que vous façonnez?
» Beau cousin, répondit Fleur-de-Lys, je vous l'ai
» déjà dit trois fois : c'est la grotte de Neptune.

(*N.-D.-de-Paris*, par M. V. HUGO.)

913 — Phébus et la Esméralda chez la Falourdel.

La jeune fille interdite, machinalement et avec un geste charmant de gaucherie, traçait du bout du doigt, sur le banc, des lignes incohérentes, etc.

(Tiré du même ouvrage.)

914 — Portrait de Mme la vicomtesse D'O...

GUIAUD (JACQUES), 92, *r. Richelieu.*

915 — *Vue de Naples prise de la mer; on voit le phare, le Château Vieux et le fort St-Elme.

916 — *Canal aux environs de Gand (Escaut).

917 — Tour du château d'Heidelberg (grand-duché de Bade).

918 — *Ancienne église à Bourg-la-Reine.

919 — Vue du château de Soye, aquarelle.

GUIGNET, 1, *r. de Lille.*

920 — Portrait de Mme Purdy.

GUILLAUME (A.), 358, *r. St.-Honoré.*

921 — Portraits des fils de M. le comte D.; dessin.

GUILLAUME (L.-M.-D.), *à Bordeaux.*

922 — Portrait de l'auteur.

GUILLET (Mme ISIDORE), *de New-Yorck; à Paris*, 365, *r. St.-Honoré.*

923 — Miniatures, *même numéro.*
Portrait de Mme A. de N.
Idem de M. B...
Idem de M. J. G...

GUILLOT (Mme, née JACQUET), 19, *r. du Bouloi.*

924 — Charles Ier, d'après Van-Dick; porcelaine.

GUINDRAND, *à Lyon; et à Paris, chez M. Ottoz*, 2, *r. de la Michodière.*

925 — Vue des Alpes.

GUYON (GEORGES), 75, *r. de Vaugirard.*

926 — Une revue à Compiègne, passée par S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

HACHE (D.), *à Neufchatel (Aisne); et à Paris, 29, r. des Petites-Ecuries.*

927 — *Jocelin et le docteur Rochecliffe enterrant le cadavre de Tomkins; effet de nuit, clair de lune.

« Il me semble, dit Jocelyn, que les arbres même
» s'écrieront : Il y a un cadavre parmi nos racines;
» quand le sang a été répandu, les témoins se trou-
» vent aisément.
» Ils sont trouvés, et d'assez bonne heure, s'écria
» Cromwell sortant du bois, saisissant Jocelyn, et
» lui présentant un pistolet.

(*Woodstock*, roman de WALTER SCOTT.)

HALLEZ (JULES), *79, r. Ste-Anne.*

928 — Portrait de Mme H...

929 — Idem du fils de M. R...

HARLÉ (AUGUSTE), *6 bis, r. de la Tour-d'Auv.*

930 — Un tribunal civil italien au quinzième siècle.

La scène se passe à Pistoïa, en Toscane, dans le palais des podestats.

HAUGUET (FERDINAND), *25, place Vendôme.*

931 — *La chute des feuilles.

HAUSER (OCTAVE), *14, r. Taranne.*

932 — Sujets de la vie de sainte Elisabeth de Thuringe; dessins, *même numéro.*

HAUTIER, *3, r de l'Abbaye.*

933 — Portrait de femme en pied; pastel.

HEALY (GEORGES P.-A.), 34, *r. des Petits-Augustins.*

934 — Portraits de famille.

HEIGEL (J.), 5, *r. de Joubert.*

935 — Portrait de M S.; miniature.

HENNET, 62, *r. Basse-du-Rempart.*

936 — L'enfant prodigue.

HENNON-DUBOIS (D.), 29, *r. de l'Hirondelle.*

937 — Portrait de M. E. B.
938 — Idem de M. E. B.
939 — Idem du docteur B.
940 — Idem de M. L.

HENRY (Mlle), 23, *quai Napoléon.*

941 — Une jeune malade dans une étable.

HENRY (FRANÇOIS), 69, *r. du Cherche-Midi.*

942 — Portrait de M. Bo.

HERBÉ, 76, *r. d'Enfer.*

943 — *Les échevins de Reims défendant devant Louis IX les droits de la commune contre les prétentions de leur archevêque Thomas de Beaumetz.

944 — *Les grâces.

HÉRISSON, 17, *r. Neuve-St-Martin.*

945 — Portrait de l'auteur.

HÉROULT (DÉSIRÉ), 2, r. *Neuve-St-Eustache.*

946 — Canal de Louvain.

947 — Vue prise à Bosteroy sur l'Escaut, effet du matin.

HERSON (E.), 30, r. *de Bellefonds.*

948 — Vue extérieure de l'église Saint-Maclou, à Rouen.

949 — Idem intérieur de l'église de Caudebec, prise de l'entrée de la sacristie (Normandie).

HESSE (ALEXANDRE), 18, r. *de la Ferme-des-Mathurins.*

950 — Henri IV rapporté au Louvre.

Il est entouré des ducs d'Épernon, de Montbazon, de Lavardin, de Caumont et de Liancourt, premier écuyer.

« ..... Nous courusmes au cabinet du Roy, où » nous le vismes estendu sur son lit... Moy je m'es- » tais jetté à ses pieds que je tenais embrassez, » pleurant amèrement; Miclon, son premier médecin, » estoit au chevet... Des chirurgiens vouloient le » panser, mais il estoit déjà passé... »

(Mémoires du maréchal de Bassompière).
(M. d. R.)

951 — La prière; tête d'étude.

952 — Portrait de femme.

953 — Idem d'homme.

HIMELY (SIGISMOND), 33, r. *de l'Odéon.*

954 — Vue de Rouen; aquarelle.

955 — Idem du Hâvre; idem.

HOLFELD (H.), 53, *r. Meslay.*

936 — Jésus portant sa croix.

Succombant sous le poids de sa croix, Jésus est secouru par Simon le Cyrénéen; Ste-Véronique lui offre un linge qui recevra l'impression de sa face divine. Les bourreaux emploient la brutalité et la violence pour le forcer à continuer sa marche.

HORSIN-D'ÉON, 102, *r. de Vaugirard.*

937 — Portrait de Mme S.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 24, *r. Montholon.*

938 — *Ancien château de Bouillon (Belgique)

939 — *Vue du cours de la Semoy, près de Monthermé (Ardennes).

960 — Village de Château-Regnault sur la Meuse (Ardennes).

961 — Ancienne abbaye de la Val-Dieu (Ardennes).

962 — *Château de Chockier, près de Liège (Belgique).

963 — *Vue prise en Belgique dans une contrée marécageuse.

HUBERT (J.-B.), 16, *r. Taranne.*

964 — Vue prise dans les environs de Bex (canton de Vaud); aquarelle.

965 — Site de la Limagne, paysage composé; aquarelle.

966 - Vue prise dans la vallée de la Solle, à Fontainebleau, aquarelle.

967 — Idem à Royat (Auvergne); aquarelle.

968 — Chaumière en Normandie ; aquarelle.

969 — Intérieur de rues, *même numéro;* idem.

970 — Sujets divers; idem idem.

HUBERT (VICTOR), 42, *r. de Grenelle-St-Germ.*

971 — Vue de la cathédrale de Saint-Julien, prise de la place du Château, au Mans.

HUBERT (Mlle SOPHIE), 12, *r. St-Florentin.*

972 — *La leçon de lecture.

973 — *Étude de femme.

HUBLIER (Mme, née MAST), 18, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

974 — Papillons, oiseau et coquilles ; aquarelles.

HUET (Mme P.), 41, *r. de Seine-St-Germ.*

975 — Paysage, vue de l'église de Criqbœuf, près Honfleur.

HUGOT (CHARLES), 4, *r. du Faub-Poissonnière.*

976 — *Intérieur en Bourgogne ; étude d'après nature.

977 — Portrait de M. Azemar, architecte.

978 — Idem de M. Dufrêne.

HUOT (EUGÈNE), 14, *r. de Chabrol.*

979 — Portrait en pied de M. D...

HUSSARD, 19, *r. des Marais-St-Germain.*

980 — Étude de fruits.

INEMER (FÉLIX), 59, *r. du Faub.-St.-Jacq.*

981 — Chien-lion africain ; étude.

982 — Vache ; idem.

ISABEY père, *au palais de l'Institut, quai Conti.*

983 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

IVRY (Mlle FANNY D'), 20, *r. de Miroménil.*

984 — Portraits en miniature, *même numéro.*

JACQUAND (C.), 32, *r. de l'Arcade.*

985 — Jocelyn aux pieds de l'évêque.

Sortez, mais non pas tel que vous êtes entré,
Sortez en emportant la divine colère
Sur vous et sur l'objet...— N'achevez pas, mon père;
Ne la maudissez pas, arrêtez tout sur moi;
Moi seul suis coupable...

(*Jocelyn*, par M. de LAMARTINE.)

986 — Laurence attendant Jocelyn.

Elle était à genoux sur ses talons pliés,
Ses membres fléchissans à la roche appuyés;
Son front, pâle et pensif sous le poids qui l'incline,
Comme écrasé du poids, penché sur sa poitrine,
Ses bras tout défaillans...

(*Jocelyn*, par M. de LAMARTINE.)

987 — Le frondeur.

Alors grand bruit se faisait entendre dans Paris, alors aussi le meurtre courait les rues de la capitale, et bourgeois, nobles et manans, résistant aux larmes,

et aux prières des leurs, allaient prendre part à cette sanglante mêlée.

(Episode de la guerre de la Fronde.)

988 — Cinq-Mars à Perpignan.

La conjuration étant découverte, le grand-écuyer se fit annoncer chez le roi, qui, dans ce moment, était auprès du cardinal de Richelieu, et après avoir brisé son épée, il la lui remit et se constitua prisonnier.

(Tiré du roman de Cinq-Mars, de M. Alfred DE VIGNY.)

989 — Cinq-Mars allant au supplice.

Marie de Mantoue, amante et fiancée de Cinq-Mars, lui fait ses adieux au moment où, extrait de sa prison de Pierre-en-Scize, il est conduit au supplice avec son ami de Thou.

(Tiré du roman de Cinq-Mars, de M. Alfred DE VIGNY.)

JACQUE (LOUIS), 39, *r. de la Madeleine.*

990 — *Vue de Dresde.

991 — *Maison sur la route de Beaume-les-Dames, à l'entré du village de Maule (Doubs); effet de neige.

992 — *Vue du moulin de la Royche (Doubs); idem.

JACQUES, 343, *r. St.-Honoré.*

993 — Portrait d'homme; miniature.

994 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

JADIN (GODEFROY), 14, *r. de Chabrol.*

995 — La fabrique du Poussin (campagne de Rome.)

JANET (Mlle ADÈLE), 2 *bis, boulev. Bonne-Nouvelle.*

996 — Dahlias; aquarelle.

JOHANNOT (ALFRED), 23 *bis, r. du Rocher.*

997 — *Anne d'Est, femme du duc de Guise, vient à la cour de Charles IX.

Elle est suivie de ses trois fils, l'aîné, Henri de Guise, plus tard dit le Balafré; Louis, qui fut le cardinal de Lorraine; et le plus jeune, depuis duc de Mayenne; de Vasori, son avocat; du comte de Saint-Pol, du duc d'Aumale, du seigneur Bourdillon, d'une foule de seigneurs attachés à la maison de Guise, et de ses amis et serviteurs, tous en grand deuil. Elle se jette aux pieds du roi en lui demandant justice de la mort de son mari, assassiné par Poltrot.

Les Parisiens poussèrent de tels cris en faveur de cette famille, que Charles IX et Catherine de Médicis en furent épouvantés, et promirent tout ce que l'on voulait, sans se croire plus tard engagés par ces promesses.

998 — Saint Martin.

Pendant un froid très rigoureux, saint Martin trouve à la porte d'Amiens un pauvre qui, sans vêtemens, implorait la compassion de ceux qui passaient. Saint Martin avait déjà tout distribué; il ne lui restait plus que ses armes et ses habits. Sans hesiter, il fit deux parts de son manteau; et en ayant donné une au mendiant, il s'enveloppa dans l'autre comme il put.

JOHANNOT (CHARLES-ÉMILE), 5 *bis, r. de la Rochefoucault.*

999 — *Napoléon surpris par des cosaques au milieu de son armée; épisode de la campagne de Russie.

« Le 25 octob. 1812, un gros de Cosaques s'étant glissé

» derrière notre avant-garde, Napoléon, que ses quatre
» escadrons d'escorte n'avaient pas encore rejoint
» comme d'habitude, se trouva tout-à-coup enveloppé
» par ces barbares, au moment où on s'attendait le
» moins à une pareille surprise. Rapp saisit le cheval
» de l'empereur par la bride, et voulut le faire fuir; mais
» la fierté de Napoléon ne put s'y décider ; il mit l'épée
» à la main, et les officiers qui l'entouraient l'imitèrent.
» Rapp n'eut que le temps de se retourner et de faire
» face aux Cosaques, dont le premier enfonça sa lance
» dans le poitrail de son cheval, et le renversa.

» Des aides de camp et quelques cavaliers de la garde
» dégagèrent le général; enfin les escadrons d'escorte
» arrivèrent, et l'empereur fut sauvé. »

(*Histoire de la Grande-Armée*, par M. DE SÉGUR.)

1000 —*Une batterie française dispersant des Arabes dans la campagne d'Alger.

1001 — Artilleurs à pied à la manœuvre.

JOINVILLE (EDMOND), 11, *r. d'Argenteuil.*

1002 — Vue prise à Palerme.

JOLIVARD, 59, *boulevart St.-Martin.*

1003 — Une forêt, vue prise en Normandie.

1004 — Les environs d'une usine, vue prise en Bretagne.

1005 — Etude prise auprès du Mans.

JOLLIVET, 19, *r. du Bouloi.*

1006 — Louis XII à la bataille d'Agnadel. (14 mai 1509.)

L'Alviane, général des Vénitiens, se tenait dans son camp fortement retranché. Vainement l'infanterie suisse avait tenté d'y pénétrer. Louis XII alors

l'épée à la main et à la tête de deux cents gentilshommes, se précipita sur le camp, y entra, et fut bientôt suivi de toute l'armée, qui força les retranchemens en plus de cent endroits. La déroute des Vénitiens fut complète, l'Alviane y fut blessé et fait prisonnier.

(M d. R.)

JOLY (A.), 6, *r. Jean-Goujon.*

1007 — Paysage, vue de Suisse.

JOLY (Mme DELPHINE), 6, *r. Jean-Goujon.*

1008 — Vue prise à Unterseen.

JONCHERIE, 1, *r. de l'Echiquier.*

1009 — *Intérieur de chambre à coucher.

JOURNET (Mlle ELISE), 60, *r. St.-André-des-Arcs.*

1010 — Portrait de M. B...

1011 — Nature morte.

1012 — Idem.

JOUSSELIN (AUGUSTE).

1013 — Les canards ou le pont rompu ; paysage.

JOUY aîné, 21 *bis, r. de la Tour-d'Auvergne.*

1014 — *Intérieur d'une famille de pêcheurs de Dunkerque.

1015 — Portrait de deux personnes.

1016 — Idem de M. Jules David.

1017 — Idem de Mme M.

1018 — Idem en pied du fils de Mme R.

JUBERT (JULES), 88, *cour du Commerce du Roule.*

1019 — Vue prise à Iport

JUGELET (AUGUSTE), 41, *r. de la Ville-l'Évêque.*

1020 — *Vue de château Gaillard et des Andelys, prise en face de l'hospice fondé par le duc de Penthièvre.

1021 — *Ruines de l'abbaye Saint-Mathieu (Bretagne).

1022 — *Le port du Conquet (Finistère).

1023 — *Maisons de pêcheurs, rivière de Châteaulin (Bretagne).

JUNG, 3, *r. de Matignon.*

1024 — Vue de Paris, prise du Mont-Valérien : aquarelle.

1025 — Vue de Vernon; idem.

1026 — Bataille de Leipsick, première journée, 16 octobre 1813 ; idem

JUSTIN OUVRIÉ, 19, *r. du Bouloi.*

1027 — *Le quai de Sainte-Lucie, à Naples.

1028 — *Vue de Rouen, prise de la petite chaussée.

1029 — *La place de Royat, près Clermont-Ferrand.

1030 — *La cathédrale de Chartres, vue prise de la place des Eparts.

1031 — Aquarelles, *même numéro* :

Vue prise sur la route de Clermont-Ferrand à Chamillière.

*Vue prise à Gérarmé (Vosges).

Place de Schelestadt.

KANZ fils (C.), 68, *r. de Cléry*.

1032 — Portraits et sujets peints sur émail, *même numéro*.

Portrait de M. Paul de Musset.

Idem de Mme B.

Idem de Mme V. de R.

Un sujet d'après M. Beaume.

KELLER, 25, *quai Bourbon*.

1033 — *Les adieux.

Alors le prêtre qui l'assistait lui montra le ciel; elle leva les yeux pour répondre à sa pensée.

1034 — Portrait de Mme D.

KONIG, 38, *r. des Boulangers-St-Michel*.

1035 — *Une rade ; effet de clair de lune.

KREUL (E.), *de Nuremberg*, 18, *r. Taitbout*.

1036 — *Une jeune fille effeuillant une marguerite.

Il m'aime, il ne m'aime pas. Une jeune fille de Nuremberg, assise sous une vieille arcade du *Rathhaus* (hôtel-de-ville), vient d'effeuiller une reine-marguerite pour savoir si elle est aimée de son amant. On voit à son air pensif et triste que la feuille fatale, la dernière de la fleur, a amené : *il ne m'aime pas.*

KRUMHOLZ, 6, *r. de Furstemberg.*

1037 — Un ramoneur; étude.

1038 — Portrait de Mme la baronne D. P...

1039 — Idem de Mme H...

KUHLMANN (J.-B.), *r. et hôtel Mazarine.*

1040 — Portrait de M. G. B., médecin.

KUWASSER (CARL), 5, *r. des Fossés-Montm.*

1041 — *Vue lointaine de la rade de Rio-Janeiro, prise sur la route de Mantioca, d'après nature.

LABY, 18, *r. Ste-Anne.*

1042 — La sortie de l'église.

LACAZE, *à Libourne.*

1043 — Baptême de Clovis.

1044 — Portrait de Mme D...

1045 — Un concert; aquarelle.

LACÉPÈDE (Mme la comtesse DE, née AMÉLIE KAUTZ).

1046 — Miniatures et aquarelles; *même numéro.*

LAFAYE (PROSPER), 40, *r. St-Lazare.*

1047 — *Louis XIV quittant sa cour pour aller à la conquête de la Franche-Comté.

1048 — Le choléra à Paris.

Le bruit s'étant répandu qu'on avait découvert des empoisonnemens et que les médecins mêmes en étaient soupçonnés, la foule, toujours prête à croire le mal,

se porta devant l'Hôtel-Dieu dont elle cherchait à interdire l'entrée aux malades. Un des médecins de service, indigné d'une telle calomnie contre un corps qui donnait les plus grandes preuves de dévouement dans une circonstance aussi désastreuse, souleva la couverture de l'un des malades, pour montrer à la multitude l'état dans lequel il se trouvait.

(Extrait des journaux du temps.)

1049 — Intérieur de la bibliothèque de M. Z.

LAFON (Mlle), 10, *r. de la Ville-l'Evêque.*

1050 — Jeune homme en costume de la cour de Louis XV ; étude.

1051 — Portrait de la princesse B...

1052 — Idem de M. L...

LAFOSSE (ADOLPHE), 20, *r. M.-le-Prince.*

1053 — Portrait d'homme.

LAGACHE-CORR (Mme), 7, *r. des Grands-Augustins.*

1054 — Les mauvaises pensées.

LAGARRIGUE, *chez M. Ottoz*, 2, *r. de la Michodière.*

1055 — Intérieur d'une étable ; costumes des Pyrénées.

LAINÉ, *au Ministère de la Marine.*

1056 — *Corvette mouillée au moment de son dématage pendant un ouragan ; effet de nuit.

LAJOYE, 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1057 — Le départ pour le marché.

LAJOYE (M[lle] HONORINE), 9, r. *du Puits-Vendôme.*

1058 — Vues prises en Dauphiné ; peintes à l'huile et fixées; *même numéro.*

1059 — Idem idem idem.

LALOUA (M[lle] CLAIRE), *à Versailles*, 11, *r. St.-Pierre.*

1060 — Jeune mère appuyée sur le berceau de son enfant malade.

LALOUE, *à St.-Malo; et à Paris*, 57, *r. St.-Denis.*

1061 — Une famille occupée à la pêche.

La domestique s'est laissé surprendre par la marée. (Côtes de Saint-Malo.)

LAMANIÈRE (GUSTAVE), 15, *quai Bourbon, île St.-Louis.*

1062 — Portrait d'homme.

LAMBERT (H.), 1, *r. de la Chaise-St.-G.*

1063 — Portraits en miniature, *même numéro.*

LAMBINET (ÉMILE), *à Versailles*, 19, *r. St-Pierre.*

1064 — *Vue prise des hauteurs de Sassenage, près Grenoble (Isère).

1065 — *Vue prise des bords du Furon, à Sassenage.

LAMI (EUGÈNE), *5 bis, r. de la Rochefoucault.*

1066 — Bataille de Watignies, gagnée par l'ar-

mée française, sous les ordres du général en chef Jourdan, sur l'armée des Autrichiens, commandée par le général Clairfait (16 octobre 1793).

Le général Duquesnoy, sur l'ordre du général en chef Jourdan, aborde le camp de Watignies sur trois colonnes; l'infanterie débouche de ce village, attaque à revers les grenadiers autrichiens qui défendaient la lisière du bois, et les oblige à battre en retraite sur Beaufoet.

(M. d. R.)

1067 — Prise de Maëstricht, le 4 novembre 1794, après onze jours de tranchée ouverte, par l'armée de Sambre-et-Meuse, commandée par Jourdan, général en chef.

« Cette place avait été investie immédiatement » après le combat de l'Ourthe... Les travaux furent » poussés avec activité, tant du côté du fort St-Pierre » que du côté de Vick. L'artillerie française servit » avec habileté, fit des merveilles: une grêle de bom- » bes et autres projectiles fut lancée sur cette ville, » et en réduisit une partie en cendres. Le prince de » Hesse, apitoyé sur le sort des habitans, désespé- » rant d'obtenir aucun secours, consentit le 4 sep- » tembre à rendre la place et à déposer les armes, » à condition que sa garnison, forte de huit mille » hommes, serait renvoyée sur parole, jusqu'à « parfait échange. On trouva dans la place 351 bou- » ches à feu. »

(JOMINI, *Histoire des guerres de la révolution*, tom. VI, p. 44.)

(M. d. R.)

LAMOTHE (JEAN), 2, *place Lafayette*.

1068 — *Intérieur d'écurie.

1069 — *Idem de cour.

LAMY (M[lle] LOUISE), *de Caen.*

1070 — Portrait de femme.

LANGLOIS (J.-M.), 36, *r. de l'Ouest.*

1071 — Portrait de M. F...

LANOUE (HIPPOLYTE), *à Versailles*, 52, *r. de l'Orangerie.*

1072 — *Vue prise à Sassenage (Isère).

1073 — *Repos d'animaux, site de Normandie; effet du matin.

1074 — *Idem, site de Fontainebleau; effet du soir.

1075 — *Vue prise à Fontainebleau.

LANSAC (ÉMILE DE), 10, *r. N[e]-St.-Georges.*

1076 — Bédouin enlevant du champ de bataille le corps de son fils.

1077 — Un abreuvoir.

1078 — Trompette du 5e hussards, sonnant le ralliement.

1079 — Portrait de M. P..

LAPIERRE (ÉMILE), 31, *quai de la Tournelle.*

1080 — *Intérieur de forêt; d'après nature.

LAPITO (A.), 69, *r. N.-des-Petits-Champs.*

1081 — *Vue de Viviers, département de l'Ardèche (bords du Rhône).

1082 — *Environs du Bourg-d'Oisans (Dauphiné).

1083 — Vue prise à Olmeto (Corse).

1084 — Paysage à l'aquarelle.

LARAC (ÉDOUARD DE), 2, *passage Sandrié, Chaussée-d'Antin.*

1085 — Ruines sur les bords du Rhin, effet du soir; aquarelle.

1086 — Vue prise à Long-Pont (forêt de Villers-Cotterêts); aquarelle.

LARCHER, 38, *r. de Verneuil.*

1087 — Portrait de l'auteur.

LARIVIÈRE, 1, *r. de Labruyère.*

1088 — Bataille des Dunes, gagnée par l'armée française sous les ordres du vicomte de Turenne, sur les Espagnols (14 juin 1658).

Les Espagnols avaient repris Dunkerque en 1651, durant les troubles de la France; mais les succès des dernières campagnes avaient mis les Français en état de leur enlever une seconde fois cette place. Le maréchal de Turenne l'investit vers la fin du mois de mai. Il y avait déjà huit jours que la tranchée était ouverte, lorsque l'armée espagnole, sous les ordres de don Juan d'Autriche et du prince de Condé, et forte de plus de vingt mille hommes, arriva devant la place pour entreprendre d'en faire le siége. Elle établit son camp sur les dunes, à trois quarts de lieue de l'armée française. Le cardinal Mazarin, qui était alors à Calais, manda au vicomte de Turenne que « *si l'ennemi approchait, il avait quelque* « *chose de meilleur que de l'attendre dans les lignes.* » L'armée commandée par le vicomte de Turenne se montait seulement à 13 mille hommes; il résolut de prévenir l'ennemi avant qu'il eût réuni tous ses moyens d'attaque, et commença d'abord par assurer les postes de la tranchée pour se mettre à couvert des sorties de la place. Le 14 juin, à la pointe du jour, il rangea son armée en bataille, et laissant à peine aux Espa-

gnols le temps de se reconnaître, il les chargea subitement et si à propos, que le marquis de Castelnau, qui était à la gauche de l'armée française, mit en déroute dès la première charge l'aile droite commandée par don Juan d'Autriche, sans qu'il fût possible de la rallier. Le vicomte de Turenne se tint presque constamment au centre derrière la première ligne d'infanterie, d'où il pouvait voir tout ce qui se passait dans les dunes. Ayant appris que l'aile droite, attaquée par le prince de Condé, était en danger, il se porta aussitôt de ce côté, suivi de La Berge, maréchal de bataille, qui fut tué dans le trajet. Le vicomte de Turenne rallia les troupes, et les Français animés par la présence de leur général, étant revenus à la charge, la victoire fut bientôt décidée. « Le prince de Condé eut » son cheval tué sous lui, et pensa être pris dans » cette charge. Le comte de Bouteville fut fait pri- » sonnier. Les Espagnols eurent 3,000 hommes de » tués dans cette occasion; un grand nombre se noya » en voulant se sauver, et on leur fit 3,000 prison- » niers.

(LAMENARDIÈRE, *relation du siége de Dunkerque en* 1658.)
(M. d. R.)

1089 — Portrait de M. C., architecte.

LAROCQUE (ALEXANDRE), 72, *r. du Temple.*

1090 — *Un intérieur de cour à Harfleur.

LASSALE-BORDES, 20, *r. St.-Dominique-St.-Germain.*

1091 — Le Christ appaisant la tempête.

(*Évangile selon saint Luc*, ch. VIII.)
(M. I.)

LASSOUQUÈRE (J.-P.), 36, *r. Vivienne.*

1092 — Portrait de M. Chollet.

1093 — *Tête d'étude.

LATIL, 23, *quai Napoléon*.

1094 — Invasion de 1814.

Sur le seuil d'un hameau qui va fuir à son tour,
Elle tombe mourante ; on s'empresse à l'entour...
Quoique pleins de l'effroi dont elle est poursuivie,
Filles, femmes, vieillards, pour la rendre à la vie,
Semblent tous oublier, dans ce commun effort,
Le bronze au loin tonnant pour envoyer la mort.

(M. Eugène ROCH, inédit.)

1095 — Une Madeleine.

LATTEUX (E.), 10, *quai Pelletier*.

1096 — *Place Saint-Pierre, à Mantoue.

1097 — *Canal Sainte-Marie-des-Miracles, à Venise.

1098 — *Desenzano sur le lac de Garda.

1099 — Grand canal de Venise, au Traghetto de l'académie; aquarelle.

1100 — *Intérieur de la cathédrale de Milan; idem.

1101 — *Place aux herbes à Lisle, (département du Vaucluse) ; idem.

1102 — *Vue prise à Chartres ; idem.

LAURE (JULES), 10, *r. du Croissant*.

1103 — *Hamlet, Horatio et le fossoyeur.

Le fossoyeur : « Ce crâne, monsieur, est le crâne d'Yorick, le bouffon du roi. »

(SHAKESPEARE, *Hamlet*, 5e acte.)

1104 — *Méditation.

1105 — Portrait de Mme Flora Tristan.

1106 — Idem de Mlle Marie L...

1107 — Portrait de la mère de l'auteur.
1108 — Idem de M. Hippolyte Carnot.
1109 — Idem de M. Edouard Charton.
1110 — Idem de M. Hippolyte Fortoul.

LAVAUD (H.), 8, r. *Jarente.*

1111 — *Vue du pont Notre-Dame : effet de clair de lune.

LAVAUDEN, 46, r. *de l'Arbre-Sec.*

1112 — Portrait de M. P...

LAYNAUD, 5, *cour des Petites-Ecuries*, r. *du Faub.-St.-Denis*, 67.

1113 — Un Béarnais; étude d'après nature.
1114 — Un Bohémien; idem.
1115 — Portrait de M. S...
1116 — Idem de M. M...
1117 — Idem de M. H...

LAZARAS (Mme A., née LE BOT), 46, r. *Jacob.*

1118 — Portrait du général Colettis, ambassadeur de Grèce.
1119 — Idem de Mlle A. G.

LEBAILLIF (ALEXANDRE), 38, r. *du Bac.*

1120 — *Un joueur d'orgue.

LEBARON (Mlle AUGUSTA), 29, r. *Lepelletier.*

1121 — Portraits de M. O.. et de ses deux fils.
1122 — Idem de M. Ed. H...

1123 — Portrait de Mme Ed. H...

1124 — Idem de M. L...

1125 — Idem de Mme L...

LEBAS (G.-HIPPOLYTE), *à l'Institut.*

1126 — Vues prises dans l'intérieur du Brésil, *même numéro.*

LEBLANC (THÉODORE), 5, *boulev. des Italiens.*

1127 — Distribution de bournoux aux chefs des tribus arabes, avant la campagne de Mascara; aquarelle.

Le maréchal Clausel donne, au nom de Mgr le duc d'Orléans, un bournou à chaque chef de tribu. Le bey Ibrahim vient de recevoir l'investiture.

(Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.)

LECARON, 55, *quai de l'Horloge.*

1128 — Portrait de femme.

LECOCQ (DENIS), 52, *r. Jacob, faub. St.-Germain.*

1129 — *Famille de mendians.

LECOEUR (JEAN-BAPTISTE), 106, *r. du Bac.*

1130 — Scène du *Cid.*

LECOMTE (HIPPOLYTE), 10, *r. Chantereine.*

1131 — Prise de Bréda par l'armée du Nord, sous les ordres de Dumouriez, général en chef (24 février 1793).

Dumouriez, ayant attaqué Bréda, fit établir par le général d'Arçon, qui commandait le génie, deux batteries de mortiers du côté du village de Hage. Après un bombardement de trois jours la ville capitula.

(M. d. R.)

1132 — Prise de Gertruydenberg par l'armée du Nord, sous les ordres de Dumouriez, général en chef (5 mars 1793).

La ville de Bréda étant tombée au pouvoir de l'armée française, le général Dumouriez se dirigea sur Gertruydenberg, qui fut aussitôt assiégée. Le général d'Arçon y dirigea également les travaux du génie. On s'empara d'abord des forts de Steellinve et de Douck. Celui de Spuy, situé sur la gauche de la place, étant battu en brèche, le commandant de Gertruydenberg demanda à capituler.

(M. d. R.)

LECOQ DE BOISBAUDRAN (Mme CYANE), 6, *r. des Petits-Augustins.*

1133 — Fleurs à l'aquarelle.

LECOQ DE BOISBAUDRAN (A.), 11, *quai des Augustins.*

1134 — Une religieuse.

LECORBEILLER (Mlle H.), 2, *r. St.-Pierre-aux-Bœufs (Cité).*

1135 — *Fleurs à l'aquarelle.

LECOURT, 8, *r. d'Ulm.*

1136 — *La Madeleine Pénitente.

LÉCURIEUX (JACQUES), 17, *r. des Beaux-Arts.*

1137 — Portrait de Mlle G...

LEDIEU (ALEXIS), 8, *r. de Chabrol.*

1138 — *Restes de l'ancien château de Sassenage, vallée du Grésivaudan (Isère).

1139 — *Moulin de Sassenage, près de l'aqueduc.

1140 — *Vue prise sur le Furon, à Sassenage.

LEDIEU (PHILIPPE), 8, *r. de Chabrol.*

1141 — *Chasse au sanglier, forêt de Crécy.

1142 — Loups dévorant un poulain.

1143 — *Chasse à l'ours.

LEDOUX (EUGÈNE-VALENTIN), 33, *r. de l'Échiquier.*

1144 — Vue de Paris, prise près le pont d'Austerlitz; aquarelle.

LEFEBVRE (CHARLES), 64, *r. de Seine-St-Germain.*

1145 — L'ange gardien de l'étude.

(M. I.)

1146 — *Sainte-Famille : esquisse terminée.

LEFÈVRE (CHARLES), 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

1147 — *Souvenir de Normandie.

LEFÈVRE (Mme, née HESSE), 15, *quai Saint-Michel.*

1148 — Portrait de Mme P... ; aquarelle.

1149 — Idem de Mme L... ; idem.

LEFÈVRE DE VERNON (PIERRE-EXUPÈRE), 95, *r. du Faub.-du-Temple.*

1150 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Claire.

LEFORT (A.), 56, *Vieille-r.-du-Temple.*

1151 — *Vue prise à Vitré (Bretagne).

1132 — *Vue prise à Rennes (Bretagne).

1133 — *Souvenir de Rouen.

LEFRANC (VICTOR), 8, *r. de Castiglione.*

1134 — Vue de Paris, prise de l'île Louviers; aquarelle.

LEGENTILE (VICTOR), 1, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1135 — Une chaumière en Pologne.

LEGRAND (Mlle ATHALANTE), 42, *r. Laffitte.*

1136 — Miniatures, *même numéro.*
Portrait de M. A. L...
Idem de M. B...
*Jeune fille; étude.

LEGRAND DE ST-AUBIN (Mlle AMÉLIE), 21, *r. Copeau.*

1137 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

LEHMANN (HENRI), 6 *bis, r. de la Tour-d'Auv.*

1138 — Le jeune Tobie obtient de Ragüel la main de sa fille Sarah.

» Ragüel prit la main de sa fille et la mit dans la
» main de Tobie, en disant : Prends-la selon la loi de
» Moïse, et que le Dieu de nos pères soit avec vous,
» et vous fasse prospérer en tout bien. »

(Livre de Tobie.)

1139 — *Le pêcheur, d'après la ballade de Goëthe.

1140 — Portrait de Mme M.

LEHOUX, 41, r. *St-Louis, au Marais.*

1161 — *Les adieux de l'hôtesse arabe.

Si tu ne reviens pas, songe un peu quelquefois
Aux filles du désert, sœurs à la douce voix,
Qui dansent pieds nus sur la dune.
O beau jeune homme blanc ! bel oiseau passager.
Souviens-toi; car peut-être, ô rapide étranger,
Ton souvenir reste à plus d'une.

(*Orientales*, par M. Victor HUGO.)

1162 — *Repos des Arabes du désert.

LELEUX, 5, r. *Neuve-de-Richelieu.*

1163 — *Un porcher.

LELOIR, 17, r. *des Beaux-Arts.*

1164 — Ruth et Noëmi.

« Noëmi dit : Voilà votre sœur qui est retournée » à son peuple, allez vous-en avec elle. Ruth lui ré- » pondit : Ne vous opposez point à moi, en me por- » tant à vous quitter, car en quelque lieu que vous » alliez, j'irai avec vous, etc. »

(*Livre de Ruth.*)

1165 — Portrait de Mlle de L.

LEMASLE, *à Saint-Quentin*, 21, r. *Saint-Jean; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1166 — *Raphaël montrant au pape Jules II la statue de l'Apollon qu'il vient de découvrir.

LEMOINE-BENOIT, 68, r. *du Four-St-Germ.*

1167 — Combat de l'Habra; épisode de la campagne de Mascara.

S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans se jette vers le bois

avec de l'infanterie, pour en chasser les Bédouins qui s'y sont retranchés.

LÉNA (Mme P.), 50, r. *Meslay*.

1168 — Tête de page; miniature.
1169 — Portrait de M. F. C.; idem.

LENGLET (H.), 17, *passage Tivoli*.

1170 — *Vue des environs de Saint-Cloud.
1171 — *Idem idem.

LENOBLE, *au Hâvre; et à Paris, chez M. Binant*, 7, *r. de Cléry*.

1172 — Vue générale de Rouen.
1173 — Intérieur de parc.

Jeanie Deans, présentée à la reine Caroline par le duc d'Argyle, vient lui demander la grâce de sa sœur.

(WALTER SCOTT, *Prison d'Édimbourg*.)

LÉOMÉNIL (Mme DE), 94, *r. de l'Université*.

1174 — Portrait de Mme Charles Laffitte.
1175 — *Un ange; étude au pastel.

LÉPAULLE (G.), 27, *r. des Martyrs*.

1176 — Chevaux effrayés par un épervier; étude d'après nature.
1177 — Chevaux partant pour un rendez-vous de chasse.
1178 — Une druïdesse.

1179 — *Une jeune Espagnole en prière.

1180 — Portrait en pied du général comte A. de Montesquiou, chevalier d'honneur de la reine.

1181 — Idem en buste de l'auteur.

1182 — Idem du major de Lagotellerie, officier d'ordonnance du roi des Belges..

1183 — Idem de M. F. Halevy, membre de l'Institut.

1184 — Idem de M. Charles C.

1185 — Idem de Mme B. K.

1186 — Idem de Mme ...

1187 — Idem de la veuve du général Rouyer.

1188 — Idem équestre de M. K.

1189 — *Enfant ; étude.

LE POITTEVIN (EUGÈNE), 41, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1190 — Naufrage sur les côtes d'Afrique.

« Un vaisseau français ayant fait naufrage sur les
» côtes d'une île déserte de l'Afrique, une partie de
» l'équipage est parvenue à gagner terre; mais les
» chétives ressources de vivres qu'ils avaient pu se
» procurer étant épuisées, ils furent réduits à la plus
» affreuse misère et moururent dans les tortures de la
» faim. Herman Van Kuiphuisen, patron de barque,
» fut le seul qui survécut à cette scène de désolation;
» il fut trouvé quatre mois après le naufrage, par des
» marins hollandais, qui avaient accosté cette île
» dans l'espoir d'y faire un peu d'eau, dont ils man-
» quaient; ils trouvèrent près de là le journal du
» bord, qui contenait la relation de leur naufrage et
» des maux qu'ils avaient soufferts.

(Épisode de l'*Histoire des Naufrages.*)

1191 — Sauvetage de débris après un gros temps.

1192 — Scène de pêcheurs à marée basse.

1193 — Un vieux garde entraîné par des chiens dans un chemin en pente.

1194 — Marée basse.

1195 — Marine ; vue prise au bord du Mordick (Hollande).

1196 — Canal aux environs de La Haye.

1197 — Vue prise aux environs de Delft (Hollande).

1198 — Chaumière de Normandie.

1199 — Bateau à vapeur pris par un gros temps, tâchant de relâcher à Honfleur.

1200 — Vue de l'Escaut, prise à la tête de Flandres.

1201 — Vue prise à Beurgt sur les bords de l'Escaut.

1202 — Chevaux sur une plage ; effet du soir.

1203 — Des pêcheurs contrebandiers poursuivis par une patache de douaniers, se retirant dans des bas-fonds et s'y défendant.

1204 — Vue prise en Hollande.

LEPRINCE (GUSTAVE), 34, *r. Bleue.*

1205 — Vue du Hâvre, de l'embouchure de la Seine et des briqueteries du Perray, prise au-dessus du village de Sainte-Adresse.

1206 — Entrée du château de Tancarville.

1207 — Vue de Paris, prise des hauteurs de Meudon.

LEPRINCE (LÉOPOLD), 23, *r. Rochechouart.*

1208 — Vue prise à Honfleur.
(Appartient à S. A. R. Mme la princesse Marie.)

1209 — *Moulin abandonné.

1210 — Paysage.

1211 — Idem.

1212 — Portrait de Mme L.

LEPRINCE DE B. (Mme), 27, *r. des Fossés-St-Victor.*

1213 — *Vues du Dauphiné; aquarelles, *même numéro.*

LERNAY (Mme OLYMPE DE), 61, *r. Ste-Anne.*

1214 — *La captivité du Tasse.

Sa passion pour Éléonore d'Est, dont la famille régnait à Florence, fut la cause des rigueurs qu'on exerçait contre lui.

L'instant que le peintre a choisi est celui où le Tasse écrit à celle qui occupe ses pensées.

LEROY (LOUIS), 13, *r. Vanneau.*

1215 — *Ravin dans les Monts-Dores, après un orage.

1216 — *Vue prise sur les bords de l'Allier.

1217 — *Le bois Bréau; vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1218 — *Intérieur d'atelier.

1219 — *Vallée de Chevreuse; étude.

LEROY (Mlle AUGUSTINE), 9, *r. Gr.-Batelière.*

1220 — Portraits en miniature; *même numéro.*

LEROY (Mme CÉLINE), 15, *quai Saint-Michel.*

1221 — Papillons à l'aquarelle, *même numéro.*

LESAINT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1222 — Vue de la cathédrale d'Avignon.

L'archevêque se rend à la cathédrale, précédé de toutes les confréries de pénitens de la ville.

1223 — Vue prise à Saint-Valerie (Somme).

1224 — Vue d'un lavoir, prise à Saint-Denis.

1225 — Vue de l'église de Goussainville, près Gonesse.

LESSIEUX (ADOLPHE), 49, *r. Dauphine.*

1226 — *Vue des environs de Gisors : matinée d'automne.

1227 — *Idem des environs de Paris; soleil couchant.

1228 — *Souvenir de Pierrefonds: effet de brouillard.

LESSING (CHARLES-FRÉDÉRIC), *à Dusseldorff.*

1229 — Le serment d'un Hussite.

(Appartient à S. A. R. le prince royal de Prusse.)

LESSORE (ÉMILE), 1 *bis*, *allée des Arts, barrière Pigale.*

1230 — La Samaritaine.

LESTANG, 14, *r. de Chabrol.*

1231 — La résurrection de Lazare.

LESUEUR (CHARLES), 11, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

1232 — Portrait de M. A. L., professeur agrégé à la faculté de médecine de Paris.

LEVASSEUR, 1, *r. Christine.*

1233 — Le Christ apaisant la tempête.

LOCHE (E.), 46, *r. de Provence.*

1234 — Mort de Descartes.

Ce philosophe mourut en Suède, où il avait été appelé par la reine Christine, et fut assisté à ses derniers momens par l'aumônier de l'ambassadeur de France.

LOISEL (ALEXANDRE), 45, *r. St-Dominique-St-Germain.*

1235 — *Vue générale de la ville de Lormes (Nièvre), prise à l'entrée du bois du Four.

1236 — *Vue prise dans les montagnes de la Sabine.

1237 — *Vue du Mont-d'Or, prise de la vallée de Chambon.

1238 — *Vue prise à Barcelonnette, en Sicile.

1239 — *Vue de la ville de Cornetto (états du pape).

1240 — *Vue prise sur la route d'Olevano.

LONGUET, 64, *r. des Martyrs.*

1241 — Intérieur breton.

1242 — Idem. idem.

1243 — Des fumeurs.
1244 — Scène familière.

LORDON, 6, *r. de Touraine-St-Germain.*

1245 — Résurrection de la fille de Jaïre.

LOTHON (Mlle E.), *au palais du Luxembourg.*

1246 — Miniatures et pastels, *même numéro.*
Portrait de Mme C...
Idem de Mlle C...
Idem de M. V...

LOUBON (ÉMILE), 14, *r. de Chabrol.*

1247 — *Vue de la petite route du Tholonet; environs d'Aix.
On aperçoit le château de M. le marquis de Galliffet.

1248 — *Route de Poissy, aux environs de Maisons-Laffitte.

1249 — *Le bac.

1250 — *Le gué.

1251 — *Retour à la ferme.

1252 — Départ des troupeaux des plaines de la Créan pour la montagne; environs d'Arles.

1253 — *La Touque; environs de Trouville (Calvados).

1254 — Route du Muy (Var).

1255 — Portrait en pied de Mme D....

LUCY (CHARLES), 30, *r. de Vaugirard.*

1256 — Portrait de M. Marcus Lynch.

M... (LOUIS DE), 30, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1257 — Vue prise à Chailly, près de Fontainebleau.

MAGGIOLO, 5, *passage Sainte-Marie, r. du Bac.*

1258 — *Des fruits; étude.

MAGIMEL (ALBERT), 2, *r. Christine.*

1259 — Portrait d'homme.

MAGNUS (ÉDOUARD), *à Berlin.*

1260 — Le retour d'un corsaire.

MAILAND (GUSTAVE), 34, *r. de Lille.*

1261 — Mort de Mme de Maintenon, à Saint-Cyr.

Ce fut une grande désolation dans la communauté, lorsqu'on vint annoncer que la supérieure touchait à ses derniers momens. Toutes les jeunes filles qu'elle y avait rassemblées demandaient à la voir encore une fois pour lui faire leurs adieux. Les religieuses eurent beaucoup de peine à maintenir la régle de la maison, et à les introduire avec ordre dans la chambre de la mourante.

1262 — Les petites orphelines.

MAILLOT, 1, *r. Childebert.*

1263 — Le renard et les raisins.

MAISSIAT, 45, *r. du Four-St-Germain.*

1264 — Batailles; dessins, *même numéro.*

MAITRE (A. L.), 21, r. *de Bellefonds.*

1265 — *Tête d'odalisque, d'après M. Delorme : porcelaine.

MALBRANCHE, 7, r. *Albouy.*

1266 — *Vue de la vallée de Munster, prise sur le Honack (département des Vosges).

À l'horizon coule le Rhin; on aperçoit les montagnes du grand duché de Bade.

1267 — *Hameau dans une forêt, hiver, effet de soleil.

1268 — *Vallée de Grange (Vosges), épisode de 93.

1269 — *Chaumière en ruine, environs de Caen.

1270 — *Entrée d'un port, clair de lune.

MALÉCY (DE), *à Rouen; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, r. *de l'Arbre-Sec.*

1271 — Paludière se mettant en campagne : souvenir de Bretagne.

1272 — Les femmes à la citerne.

1273 — Portrait de M. Boulard.

MALHERBE (JULES), *à Caen*, 5, r. *Pailleuse.*

1274 — Tableau de famille.

MANDELSLOH (GUSTAVE DE), 25, *quai des Gr.-Augustins.*

1275 — *Vue prise à Amalfi, côtes de la mer napolitaine.

MANGUIN (F.), 21, r. *Montholon.*

1276 — Eglise de Vetheuil (Seine-et-Oise); aquarelle.

MARANDON DE MONTYEL, 34, r. *Laffitte.*

1277 — Rives du Tarn à la Caze (Lozère).

1278 — Cour de fer du château de la Caze (Lozère).

MARCHAND (J.), 14, r. *du Cloître-Saint-Benoît.*

1279 — *Bouquet composé; aquarelle.

1280 — *Fleurs, arbuste, etc.; idem.

MARICOT, 23, r. *Taitbout.*

1281 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mlle A. de M....
Idem de M. Malbranche, paysagiste.
Idem de M. A....

MARILHAT (P.), 2, r. *de Bréda.*

1282 — *Scène pastorale.

« La compagnie à table écoutait sans mot dire,
» couchée sur le feuillage, prenant très grand plaisir
» d'ouir si bien jouer Philétas. »

1283 — Vue du tombeau du scheik Abou-Mandour, près Rosette.

MARQUIS, 75, *r. de Vaugirard.*

1284 — Les croisés au Saint-Sépulcre.

« Peu après la prise de Jérusalem, Godefroid de
» Bouillon, suivi de trois serviteurs, se rendit sans ar-
» mes et les pieds nus au tombeau de J.-C. pour y
» déposer son épée, et remercier le Seigneur de la pro-
» tection qu'il avait accordée aux Chrétiens. Bientôt la
» nouvelle de cet acte de dévotion se répand dans
« l'armée ; aussitôt toutes les vengeances s'apaisent ;
» les croisés font retentir la ville sainte de leurs gé-
» missemens et de leurs sanglots, et, conduits par le
» clergé, marchent ensemble les pieds nus, la tête dé-
» couverte, vers l'église de la résurrection. »

(Histoire des Croisades.)

MARTIN (Mlle ADÈLE), 3, *r. Blanche.*

1285 — *La reine Marie Leczinska se fait présenter les nièces de la duchesse de Mazarin, que sa mort laissait sans asile.

« Cette princesse les reçut avec une bonté touchante,
» en leur disant que si la duchesse leur avait tenu lieu
» de mère, son intention était de la remplacer. »

(*La Duchesse de Châteauroux*, par Mme Sophie GAY.)

1286 — *Les voyageuses.

1287 — Portrait de M. D...

MARTIN (Mlle IRMA), 34, *r. Ste-Marguerite-St.-Germain.*

1288 — *Édouard IV chez Elisabeth Gray.

Elisabeth se jette aux pieds du roi, et le supplie de rendre à ses enfans leurs biens confisqués après la mort de son époux tué à la bataille de St-Alban. Edouard, touché des larmes et de la beauté de la jeune veuve, lui accorde la grâce qu'elle demande.

MASSÉ (FRANÇOIS), *à Château-Thierry.*

1289 — Portrait d'enfant.

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *r. Basse-du-Rempart.*

1290 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

1291 — Idem dessinés à la mine de plomb, *même numéro.*

MATHIEU-ST-HILAIRE (Mme), 8, *r. Grange-Batelière.*

1292 — Fabrique du Dauphiné, effet d'orage.

MAUGENDRE (A.), *à Montmartre,* 13, *r. Ne-Pigale.*

1293 — *Vue prise à Marly.

1294 — *Idem à Réveillon (Orne).

MAUZAISSE, *r. Neuve-St-Georges.*

1295 — Bataille de Fleurus, gagnée par l'armée française, sous les ordres du général Jourdan, sur l'armée commandée par le prince de Cobourg (26 juin 1794).

Les obus avaient enflammé les blés et les barraques du camp, au point qu'il semblait que l'on combattait au milieu d'une plaine de feu. Pendant cet incendie général, plusieurs caissons, sautant avec une forte explosion, enveloppent un moment le camp d'un nuage de flamme et de fumée. Quelques bataillons effrayés demandent l'ordre de la retraite; Jourdan qui combattait à leur tête, accompagné des généraux Championnet, Kléber et Marceau, s'y oppose.

les entraîne, les conduit de nouveau au combat, et remporte sur les coalisés une victoire complète.

Pendant l'action, le général en chef fit observer, dans un ballon, les positions de l'ennemi par un officier du corps des aéronautes.

(M. d. R.)

MAYER (A), 8, *r. de Bréda.*

1296 — *La corvette la *Recherche* au milieu des glaces, pendant le second voyage que fit ce bâtiment pour s'enquérir du sort de la *Lilloise*.

1297 — Frégate égyptienne dans une darse, à Alexandrie.

1298 — Combat de la frégate française *la Preneuse* contre deux vaisseaux anglais.

Près de l'Ile de France, le capitaine l'Hermitte se vit assailli par deux vaisseaux anglais. Le vent refusant à ce moment, la frégate s'échoua sur un banc de corail. Dans cette position critique, l'Hermitte eut à soutenir un combat des plus meurtriers, à la suite duquel il fit saborder sa frégate, et débarquer son équipage, restant à bord avec ses officiers qui, malgré ses ordres, n'avaient pas voulu le quitter.

MAYER (CHARLES), 14, *place Dauphine.*

1299 — *Arrestation du vicaire de Wakefield.

1300 — Portrait de Mme la comtesse de G...

1301 — Idem de M. D...

MÉNIER, *à Lisieux; et à Paris, chez M. Chalamel*, 10, *quai des Orfèvres.*

1302 — La visite inattendue.

Une jeune femme, accompagnée de ses enfans, va

chercher son mari au cabaret; les autres buveurs l'ont fait cacher sous la table, et l'un d'eux offre à boire à la visitante.

MERCEY (F.), 22, r. *Royale-St-Honoré.*

1303 — Vue prise aux environs de Bolsano, (Tyrol).

1304 — Site du lac de Garda; combat entre des Italiens et des Tyroliens des frontières.

1305 — La ville de Trente, dans le Tyrol.

1306 — Vallée de la Sarca (Tyrol).

1307 — Entrée du port de Gênes.

1308 — Village en Dauphiné.

1309 — Maisons à Saint-Lô.

1310 — Fariolo sur le lac Majeur.

1311 — Deux militaires au 15e siècle.

Le chevalier du Lion vainqueur du chevalier du Coq.

MERCIER, *à Angers; et à Paris, chez M. Brullon, 46, r. de l'Arbre-Sec.*

1312 — Vue intérieure des restes d'un monument gothique du 13e siècle.

MESLIER (ÉTIENNE), 7, r. *J.-J. Rousseau.*

1313 — Vue prise dans le Dauphiné.

1314 — Idem sur la route d'Arpajon.

1315 — Idem dans le département du Loiret.

MEUNIER (ACHILLE), 16, r. *St-Pierre-Chaillot.*

1316 — Vue prise à Chaillot.

MEUNIER (JEAN-BAPTISTE), 34, *r. du Dragon.*

1517 — Oiseau peint à l'aquarelle.

1518 — Idem idem.

1519 — Idem idem.

MEURET, 87, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1520 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 75, *r. du Faub.-St-Martin.*

1521 — Portrait d'homme ; pastel.

1522 — Idem de femme ; idem.

1523 — Idem de Mlles M. ; idem.

MICHEL (Mme), 398, *r. St-Honoré.*

1524 — Paysage composé, motif pris sur les bords de la Seine ; aquarelle.

1525 — Vue prise à Villeneuve-Saint-Georges ; aquarelle.

MICHEL (Mlle ADÈLE), 7, *r. Mézières.*

1526 — *Paysage, ruines du fort de la Fauche, canton de Saint-Blanc (Haute-Marne).

MILLET (FRÉDÉRIC), 9, *boulevart St-Denis.*

1527 — Miniatures et aquarelles, *même numéro*, parmi lesquelles on remarque les portraits suivans :

Mme F.....; miniature.
Mlle D... .; idem.
Mme B.....; aquarelle.
M. V. L...; idem.
Mlle B.....; idem.
Mlle D.....; idem.

MIRECOUR, 23, *place de la Madeleine.*

1528 — Vue prise près Corbeil.

1529 — Idem.

MOENCH, 14, *cité Bergère.*

1530 — Portrait d'un jeune homme.

MOLIN, 29, *r. des Fossés-St-Germ.-l'Auxer.*

1531 — Portrait de feu M. le baron Gros.

1532 — Idem de M. le vicomte de C.

1533 — Idem de M. le vicomte B.

MONTFORT (ALPHONSE), 21, *quai Malaquais.*

1534 — *Pirates de l'archipel de la Grèce.

Ils viennent d'apercevoir un navire à l'horizon; quelques-uns d'entre eux cherchent encore à s'assurer si c'est un bâtiment marchand, tandis que d'autres plus empressés sont déjà embarqués pour aller s'en emparer.

MONVOISIN, 31, *r. de l'Odéon.*

1535 — *Séance du 9 thermidor.

Robespierre ayant laissé pénétrer son intention de décimer la Convention, Saint Just, pour le servir, prononce au sein de l'assemblée un discours apologétique des projets de Robespierre; mais il est repoussé avec violence de la tribune, qui est envahie par ses adversaires. Dans ce moment, Robespierre, qui vient d'apostropher le président, se tourne vers la Plaine, lui demande son appui, et n'en obtient qu'un silence de mépris. Tallien tire un poignard, et menace d'en frapper le tyran, si la Convention ne le met sur-le-champ en accusation. Des cris couvrent la voix de Robespierre, qui s'efforce en vain

d'obtenir la parole ; le décret est porté contre lui ; son frère déclare qu'il accepte le même sort, et le député Lebas dit que ne voulant pas partager l'opprobre d'une pareille décision, il demande qu'elle lui soit aussi appliquée ; enfin Couthon et Saint-Just subissent le sort de leurs trois collègues.

(Tiré de l'*Histoire de la Révolution française.*)

1336 — Portrait du jeune Albert Delavigne.

MOREAUX aîné, 5, *r. des Beaux-Arts.*

1337 — Portrait du fils de M. le prince de Beauveau-Craon.

1338 — Idem de M. Lazérédo.

1339 — Idem de Mme P...

MOREAUX (AUGUSTE), 7, *quai St-Michel.*

1340 — Portraits de M. Morin et du jeune F.

MOREAUX (LÉON), 7, *quai St-Michel.*

1341 — Portrait de M. L.

MOREL-FATIO, 10, *r. Chantereine.*

1342 — Combat à l'abordage (3 octobre 1808).

Le *Palmire*, brick français, de 16 canons, commandé par le capitaine de frégate Jance, s'empare à l'abordage du brick anglais *Carnation*, de 22 caronades, après un engagement de quatre heures.

Le capitaine Jance, qui, malade de la fièvre jaune, se fit porter à son poste de combat, mourut quelques heures après sa victoire.

1343 — Vue d'Alger, pendant l'attaque de M. l'amiral Duperré (3 juillet 1830).

1344 — Côtes de Bretagne.

MORET-SARTROUVILLE, 13, *r. de la Corderie-du-Temple.*

1345 — Vue des monts Castres, près Cherbourg.

1346 — Le jeune Tobie conduit par un ange; paysage historique.

MORVANCHET (Mlle FÉLICIE), 31, *r. des Lavandières-St-Opportune.*

1347 — Portrait de M. G.

MOURAD, *chez M. Mozin.*

1348 — Des fruits; étude.

MOURLAN, 4, *r. Neuve-St-Augustin.*

1349 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MOZIN (CHARLES), 39, *r. Hauteville.*

1350 — Prise de l'île de Bommel par l'armée française sous les ordres du général Pichegru, le 28 décembre 1794. — Passage de la Meuse et prise du fort de Crèvecœur.

« Le 3 nivôse (23 décembre), la Meuse fut en- » tièrement gelée, et de manière à pouvoir porter des » canons... Pichegru, profitant de l'occasion que » lui présentait la fortune de surmonter des obsta- » cles ordinairement invincibles, se prépara à fran- » chir la Meuse sur la glace. Il se disposa à la passer » sur trois points, et à s'emparer de l'île de Bommel, » tandis que la division qui bloquait Breda attaque- » rait les lignes qui entouraient cette place.... Le » 8 Nivôse (28 décembre), par un froid de 17 degrés, » ils (les soldats) se présentèrent sur trois points » à Crèvecœur, Empel et le fort Saint-André; ils

» franchirent la glace avec leur artillerie, surprirent » les Hollandais presque engourdis par le froid et » les défirent complétement. »

(Histoire de la Révolution française, tom. 7, p. 182, par M. THIERS.)

(M. d. R.)

MUGNIER (JULES), 21, *r. N.-D.-des-Champs.*

1331 — Vue du détroit de Messine, prise dans le port; effet du matin.

MULLER (CHARLES), *de Stuttgard*; 1, *r. de la Michodière.*

1332 — Roméo et Juliette.

JULIETTE.

Eh bien! fatale fenêtre, laisse donc entrer le jour et sortir mon amant et ma vie.

ROMÉO.

Adieu, adieu, encore un baiser et je vais descendre.

(SHAKESPEARE.)

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart St-Denis.*

1333 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MULLER (CHARLES-LOUIS), 14, *r. de Chabrol.*

1334 — Une matinée du lendemain de Noël, en 1529.

1335 — Portrait de M. Al...

1336 — Idem de M. D...

MUTIN, 15, *quai Bourbon, île St-Louis.*

1337 — Portrait d'homme.

1338 — Idem. idem.

NAIGEON, 32, *r. d'Enfer.*

1359 — Portrait de M. M...

NANTEUIL (CÉLESTIN), 37, *r. de Seine-St-G.*

1360 — Le Christ.

..... Et lorsqu'il sortait de chezlui les pauvres et les malades se plaçaient sur son passage.

NANTEUIL (C. GAUGIRAN), 69, *r. St-Antoine.*

1361 — Intérieur d'un cabaret.

Des paysans romains jouent à la mora.

NAVEZ, *à Bruxelles ; et à Paris, chez M. Van Eycken, hôtel de Tours, 30, place de la Bourse.*

1362 — La femme adultère.

NEEF (M[lle] EUDOXIE DE), 2, *r. Favart.*

1363 — Vue au Bois-la-Ville (Seine-et-Marne).

NEPVEU (M[me]), *à Versailles.*

1364 — Grappe de raisin.

NICOLAS (LÉOPOLD), 53, *r. du Bac.*

1365 — La brouille.

NOEL (ALEXIS), 2, *r. St-Hyacinthe-St-Mich.*

1366 — *Vue prise dans la forêt Noire, à quelque distance du château de Furstemberg.

NOGUÈS (JULES), 48, *r. de Richelieu.*

1367 — Portrait de Mme R... ; pastel.
1368 — Idem de Mlle M... ; idem.
1369 — Idem de l'auteur ; idem.

NOLLÉ, *à Maëstricht; et à Paris*, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1370 — *Vue de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.
1371 — Portrait en pied de Mr H. C.

NOUSVEAUX, 28, *r. des Petits-Hôtels.*

1372 — *Vue prise en Belgique, près Bruxelles.

NOYAL, *aux Gobelins.*

1373 — Portrait de M. Pardinel, graveur.
1374 — Idem en pied de Mlle Tieble.

OCHARD, *au Hâvre.*

1375 — Portrait de Mr B...

ODIER (ÉDOUARD), 15. *boulev. Poissonnière.*

1376 — Le génie de Venise sur les ruines de sa ville.
1377 — Etude faite à Rome.

PANNIER, 5, *r. Neuve-St-François, au Mar.*

1378 — Portrait de femme ; pastel.
1379 — Idem idem ; idem.

1380 — Portrait d'enfant; pastel.
1381 — Idem idem; idem.
1382 — Idem idem; idem.
1383 — Idem des deux frères; idem.

PAPIN, 101, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1384 — Portrait de Mlle C. B...

PARADIS, 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1385 — *Charles XII, roi de Suède.

Charles XII dictait des lettres à son secrétaire; en ce moment une bombe, partie du camp des ennemis, qui l'assiégeaient dans Stralsund, en 1715, tomba et perça le toit de la maison où il était, et vint éclater près du cabinet. Le secrétaire laissa tomber d'effroi sa plume; le roi lui dit d'un air tranquille : Pourquoi n'écrivez-vous pas? — Sire, la bombe! — Eh bien! reprit Charles XII, qu'a de commun la bombe avec la lettre que je vous dicte? Continuez.

PARIS, 17, *r. de Crussol.*

1386 — Fruits et gibier; pastel.
1387 — Idem idem.
1388 — Idem idem.
1389 — Idem idem.
1390 — Animaux domestiques; étude au pastel.

PARMENTIER (H.), *à Fontainebleau.*

1391 — Vue de Crespy-en-Valois.
1392 — Fruits et légumes.

PARRAN (Mlle R.), 30, *r. Bleue.*

1393 — *Une Espagnole; tête d'étude.

1394 — Portrait de M. le comte de L...

PARTRIDGE.

1395 — Portrait du prince royal des Belges.

PASCAL (Mlle), 21, *r. de Seine.*

1396 — Un bouquet composé de dahlias et pensées; aquarelle.

PASSOT, 25, *marché St-Honoré.*

1397 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

Portrait de M. le président de la chambre des députés.

Idem de Mme D...

Idem de Mme B...

Idem de M. le capitaine Henry Rolland, officier d'ordonnance du Roi.

Idem de Mme D...

Idem de Mme P...

PASTIER, 19, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1398 — La cruche cassée, d'après Greuze; porcelaine.

1399 — Miniatures, *même numéro.*

Psyché recevant le premier baiser; d'après le baron Gérard.

La Chaste Suzanne au bain; d'aprés Santerre.

Portrait de Mlle J. C...

PAU DE ST-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe.*

1400 — *Vue prise aux environs de Lauterbrunn (Suisse).

PEDRIN, 20, *r. Meslay.*

1401 — Atelier de peintre.

PELLERIN-BOELY (Mme), 121, *r. de la Paroisse, à Versailles.*

1402 — Le Christ au roseau, d'après Le Guide; porcelaine.

PÉNAVÈRE (Mlle EUGÉNIE), 111, *r. du Faub.-St-Denis.*

1403 — Portraits des enfans de Mme de L. M.

PÉNIN (OCTAVE), 5, *r. de l'Anc.-Comédie.*

1404 — * Vue prise dans le Tessin.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 77, *r. Ste-Anne.*

1405 — Portrait de Mlle H. M.

PERAGALLO (Mme C.), 36, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1406 — Portrait de femme.

PERDOUX (E.), 6, *place Dauphine.*

1407 — Portrait de M. G.

1408 — Portrait de femme.

PÉRIGNON (ALEXIS), 4, *r. de La Bruyère.*

1409 — Une religieuse ; étude.
1410 — Portraits de M. et de Mme de B...

PERINT (CH.), *à Compiègne*, 37, *porte Paris; et à Paris*, 30, *r. de l'Arcade.*

1411 — Vue de la vallée d'Attichy, arrosée par la rivière d'Aisne, prise du versant occidental des Beaux-Monts (forêt de Compiègne).

PERLET (P.), 3, *r. de l'Abbaye.*

1412 — *Noémi.

« Noémi était allée au pays de Moab, avec son mari » et ses deux fils : ces derniers prirent pour femmes » deux Moabites, Ruth et Orpha, puis ils moururent » ainsi que leur père. Alors Noémi, accompagnée de » ses deux belles-filles, se mit en chemin pour retour- » ner à Bethléem ; mais bientôt elle les conjura de » retourner dans la maison de leur mère.

» Orpha prit congé de sa belle-mère; mais Ruth » demeura avec elle et lui dit : Partout où vous irez, » j'irai; votre peuple sera mon peuple et votre Dieu » sera mon Dieu. »

(*Livre de Ruth*, chap. I.)

1413 — *Saint Jean prêchant dans le désert ; tête d'étude.

PERLET (Mlle A.), 22, *r. Ste-Anne.*

1414 — *Peintures sur porcelaine :

Le duc de Bourgogne.
Sainte Catherine.
Tête d'odalisque.

PERNOT, 343, *r. St-Honoré.*

1415 — L'incendie de la cathédrale de Chartres, le 4 juin 1836.

1416 — Usine au milieu des rochers de l'Aveyron ; aquarelle.

1417 — Site sauvage de l'Ecosse ; dessin à la mine de plomb.

1418 — Vue d'Edimbourg ; idem.

PERROT (ANTOINE), 33, *r. Joubert.*

1419 — *Vue du dôme de Pise.

1420 — *Vue de l'église de la Spina, à Pise.

1421 — *Principaux monumens religieux de Pise, *même numéro.*

1422 — *Intérieur de l'église de San-Miniato a Monte, à Florence.

PETIT (BAPTISTE), 6 *bis, r. Notre-Dame-de-Nazareth.*

1423 — *Hôtel-de-ville et une porte de l'arsenal de Compiègne.

PETIT (JEAN-LOUIS), 113, *r. Taranne, faubourg St-Germain.*

1424 — Port de Saint-Vaast-la-Hougue ; marée basse ; soleil couchant.

1425 — Fort de l'île Tatihou, vis-à-vis Saint-Vaast ; haute mer au matin.

PETIT (VICTOR), *r. du Marché-St-Honoré, chez M. Baubœuf.*

1426 — Vue du château de Vendenesse (Nièvre) ; aquarelle.

1427 — Ruines du château de Montpéroux (Saône-et-Loire); aquarelle.

1428 — Vue de la tour du maréchal de Vauban (Nièvre); dessin au crayon.

PETIT, *à Sens.*

1429 — Fragment de l'abbaye de Dilot, près Joigny (Yonne).

1430 — Vue de l'église Saint-Martin-du-Tertre, près Sens (idem).

1431 — Arbre de la forêt de Fontainebleau.

PEYRANNE, 1, *r. Château-Gaillard, à Auxerre.*

1432 — Le petit Guillaume à la fontaine; étude.

1433 — Portrait de l'auteur.

PEYRON, 72, *r. de Cléry.*

1434 — Marine; effet de nuit.

Un officier de marine va rejoindre son vaisseau.

PEYSON (FRÉDÉRIC), 47, *quai des Grands-Augustins.*

1435 — Portrait en pied de M. F.., capitaine de la légion belge, au service de Portugal pendant la campagne des Algarves.

PFENINGER (Mlle ÉLISABETH), 5, *r. de Grétry.*

1436 — Portraits en miniature, *même numéro.*

PHELIPPES, 8 *ter, r. de Furstemberg.*

1437 — Portrait de Mlle L. N.

1438 — Portrait en pied de la fille de l'auteur.

1439 — Idem de Mme F...

PHILIPPE (AUGUSTE), 23, *r. de Bellefonds.*

1440 — Le relai de chiens.

1441 — L'hallali sur pied.

PHILIPPOTEAUX, 15, *quai St-Michel.*

1442 — Prise de la ville d'Ypres par l'armée française, sous les ordres du général en chef Pichegru, (17 juin 1794.)

« Pichegru, informé que le prince de Cobourg » avait affaibli son armée, résolut de donner suite à » ses entreprises sur Ypres. Le 1er juin, une colonne » menaça cette ville, et y jeta des bombes. Clairfait tenta plusieurs fois de la secourir; mais ayant » été battu sur tous les points, il fut obligé de se retirer dans le camp de Thielt. Alors les Français se » décidèrent à en faire le siége...La division Moreau » forma l'investissement (5 juin), celle du général » Souham s'établit en observation vers Zonnebeck, » Passendaël et Lang-Marck. Le général Michaud » s'avança aussi dans la West-Flandre, sur le fort de » Knogen, et se lia avec la division de siége. »

(Tiré de l'ouvrage de JOMINI sur les Guerres de la Révolution.)

Les travaux de siége furent dirigés par le commandant Dejean; le 11, le général Moreau fit sommer le général Salis, qui commandait dans Ypres, de rendre la place; sur son refus, le feu recommença avec plus de vigueur. Un incendie éclata dans la place, et ce jour-là on commença la seconde parallèle.

Le 13 juin, le général Clairfait ayant été vaincu à Hooglède, cette victoire décida du sort de la ville d'Ypres; le siége en fut poussé avec plus d'activité, et le 17 juin, 28 bouches à feu tiraient ensemble sur

la place; le feu des assiégés cessa à 11 heures du matin. On vit alors le pavillon blanc arboré sur les remparts.

La garnison, forte de six mille hommes, fut prisonnière.

(M. d. R.)

PIAUD, 34, *r. des Petits-Augustins.*

1443 — *Souvenir du Jura.

PICARD, 24, *r. de Poitou.*

1444 — Animaux et fruits.

PICARD-WASSET (Mme ANGE), 43, *r. Croix-des Petits-Champs.*

1445 — Fleurs à l'aquarelle, *même numéro.*

PICQUET (Mlle A.), 50, *r. de la Chaus.-d'Ant.*

1446 — Portrait de M. M...

1447 — Idem de femme.

PIDOUX (AUGUSTE), 50, *Faub.-du-Temple.*

1448 — Portrait de M. S...; dessin.

1449 — Idem de M. Théaux; idem.

1450 — Idem de Mlle S...; idem.

1451 — Idem d'une petite fille; idem.

PIEDRA (LOUIS DE LA), 46, *r. de Provence.*

1452 — Guillaume-le-Conquérant et son fils Robert, au château de Gerbern.

« Il y eut un combat remarquable par l'événement » qu'il produisit. Robert se trouva lui-même aux

» mains avec le roi, que son casque cachait à ses
» regards. Tous deux combattaient avec intrépidité,
» jusqu'à ce que le jeune prince blessa son adver-
» saire et le renversa de dessus son cheval. Guil-
» laume appela du secours; son fils le reconnut à la
» voix. Frappé de l'horreur du crime qu'il avait
» commis, il se précipita aux genoux de son père,
» implora sa miséricorde. Loin de répondre à cette
» marque de repentir avec tendresse, Guillaume
» donna sa malédiction à Robert, et partit pour son
» camp sur le cheval de ce prince, qui lui aida lui-
» même à y monter. »

(HUME, *Histoire d'Angleterre.*)

PIÈDRA (Mlle MARIE DE LA), 46, *r. de Provence.*

1453 — Adieux d'Elisabeth Gray, veuve d'Edouard IV, à son fils le duc d'York, au sanctuaire de Westminster-Abbey.

« L'on convint que le cardinal Bourchier, primat,
» et Botherham, archevêque d'York, tâcheraient d'a-
» bord d'obtenir de la reine, par la persuasion, qu'elle
» envoyât son fils à la cour: elle y résista long-temps:
» mais voyant que le conseil menaçait, en cas de refus,
» d'en venir à la force, elle obéit enfin, et disant à son
» fils un éternel adieu, elle le remit entre les mains
» des deux prélats. »

(HUME, *Histoire d'Angleterre.*)

PIGAL, 14, *r. Madame.*

1454 — *L'arrivée du ménétrier.

1455 — L'arracheur de dents.

1456 — Portrait en pied des enfans de M. P.

PILLOT (Mme C.), 49, *r. de Seine-St-Germ.*

1457 — Un cadre d'insectes, coléoptères, hémiptères et orthoptères; aquarelles.

PINCHON (J.-A.), 14, *r. d'Enghien.*

1458 — *Prière à la Vierge.

1459 — *Jeune fille; étude.

1460 — Portrait de M. J. H.

1461 — Idem de Mlle ...

PINEAU DU PAVILLON (J.), 53, *quai de l'Horloge.*

1462 — Portrait de M. de ..., officier supérieur d'infanterie légère.

1463 — Idem de Mlle Julie ...

1464 — Idem de Mme de ...

PINGRET, (ÉDOUARD), 43, *r. de Lille.*

1465 — Bataille de Sintzheim, gagnée par le maréchal de Turenne sur les imperiaux, commandés par le duc de Lorraine et le comte Caprara. (16 juin 1674.)

«Quoique inférieur en nombre, le maréchal de Turenne attaque les Impériaux et les Lorrains, dont » la cavalerie était en bataille sur une hauteur, et qui » avaient devant eux la ville de Sintzheim, un château » fortifié, et un gros ruisseau. Ce ruisseau, qu'on ne » pouvait passer que sur un pont, était au milieu de » la ville, où ils avaient jeté leur infanterie et leurs » dragons pour défendre le passage. Le maréchal, quoique inférieur en nombre, fit attaquer la ville et le » château et s'en rendit maître. Presque tous ceux qui » les défendaient furent tués ou pris. Quelques-uns se

» sauvèrent et rompirent le pont. Les Français passè-
» rent promptement sur deux autres ponts qu'on leur
» avait préparés. A peine commencèrent ils à se met-
» tre en bataille dans un terrain fort étroit, que les
» cuirassiers de l'empereur et les Saxons les char-
» gent, les poussent jusqu'aux portes de Sintzheim,
» et s'emparent de l'artillerie. Les troupes du roi
» s'étant ralliées, les repoussent à leur tour. Les
» ennemis revinrent à la charge et furent encore
» renversés. Le duc de Lorraine et le comte Ca-
» prara firent un dernier effort avec toute leur ca-
» valerie; mais ni l'avantage du poste ni la supé-
» riorité de leur nombre ne purent les garantir d'une
» défaite entière. »

(Médailles sur les principaux événemens du règne entier de Louis-le-Grand, 1723.)

(M. d. R.)

1466 — *Le curé de Belleville.

1467 — L'attente du retour.

1468 — Le choix du poisson.

1469 — *Famille de pêcheur.

1470 — *Paysans du village de Portel.

1471 — *La pêche aux crevettes.

1472 — Douleur et soulagement.

1473 — Portrait en pied de feu Mgr. le cardinal de Cheverus.

1474 — Portraits de M. le comte Alexandre Delaborde et de son fils, aux ruines de Palmyre, pendant leur voyage en Orient, en 1826.

1475 — Portrait de Mlle F. D.

1476 — Idem de M. A. T., avocat.

1477 — Idem de M. H. G.

PLANSON, 20, *r. de Seine.*

1478 — *Fleurs dans un vase étrusque.

1479 — *Corbeille de fruits et gibier sur une table.

1480 — *Corbeille de fraises sur une table

PLATTEL (H.), 24, *r. Blanche.*

1481 — Saint Bales.

Il naquit au VIe siècle, dans le Limousin; il quitta le monastère de Verzy pour se retirer dans la solitude, où il resta quarante ans, après avoir édifié tous ceux qui venaient l'écouter : il mourut en 620.

POISSANT (Mlle ADÈLE), 20, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1482 — Miniatures, *même numéro.*

POISSON (P.), 3 *bis, r. des Beaux-Arts.*

1483 — Le Christ guérissant le paralytique de la piscine de Jérusalem.

POMMAYRAC, 32 *bis, place de la Madeleine.*

1484 — Portraits en miniature, *même numéro.*

POPPLETON (G.), 14, *r. de Chabrol.*

1485 — Tête d'étude.

POSTELLE (EMMANUEL), *à Belleville*, 34, *r. de Paris.*

1486 — *Vue prise aux environs de Saint-Etienne en Forez.

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 34, *r. de Paris.*

1487 — *Vue prise à Lillebonne, Normandie.

POTIER (HUBERT), 14, *passage Ste-Marie, faubourg Saint-Germain.*

1488 — *Scène de brigands dans des ruines.
1489 — Le repentir, intérieur de monastère.

POURMARIN (Mme), 121, *r. St-Jacques.*

1490 — Portrait d'une jeune fille.
1491 — Idem de deux jeunes filles.

POYET, 15, *r. Notre-Dame-des-Victoires.*

1492 — La Sainte-Famille.
1493 — Danaë.
1494 — Portrait de M. P. M...

PRADIER (J.), *à l'Institut.*

1495 — Portrait de Mlle A. V...

PRÉVOST (EUGÈNE), 13 *et* 14, *péristyle de Nemours, Palais-Royal.*

1496 — Vase de fleurs; aquarelle.

PRIEUR (GABRIEL), 7, *r. des Petites-Ecuries.*

1497 — Ruines de l'ancien château de Sassenage.
1498 — Vue prise à Sassenage.

PRIX (Mlle LÉONIE), 23, r. *Folie-Méricourt.*

1499 — Tête d'étude, d'après Robert Fleury; porcelaine.

PROVOST-DUMARCHAIS, 1 *bis*, r. *Neuve-Madame.*

1500 — Souvenir d'Italie, effet de nuit.

PUPIER, 61, r. *des Saints-Pères.*

1501 — *Vue prise dans la forêt de Marly.

QUESNEL, 4, r. *de Seine-St-Germain.*

1502 — Portrait de Mme ...

QUINART, 10, r. *de la Marche.*

1503 — Vue prise du pont Rouge, sur l'Escaut, et du marais de Selle, à Cambrai.

1504 — Vue prise d'une fonderie de fer près Maubeuge,

1505 — Paysage; fixé.

R... (J.).

1506 — Portrait de femme; miniature.

RAFFORT, 6, r. *du Marché-St-Honoré.*

1507 — Vue générale de Châlons-sur-Saône. (M. I.)

1508 — Plage de Saint-Malo.

1509 — *Le passage du bac; aquarelle.

RAIMOND-BONHEUR, 5, *r. de la Bienfaisance.*

1510 — Paysage ; le récit.

RAMELET (CH.), 30, *r. Bleue.*

1511 — Prière aux bords de la mer.

RANG (Mme L.), 13, *r. de l'Université.*

1512 — *Mauresque à sa toilette.
Étude faite d'après nature, à Alger.

1513 — Portrait de Mme P...

RANSONNETTE, 8, *r. du Figuier-St-Paul.*

1514 — *Vue du château de Pierrefonds; aquarelle

1515 — *Maison de l'Annonciade, à Orléans, où Jeanne-d'Arc logea, en 1429 ; idem.

RAVERAT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1516 — Le Christ expirant.
(Commandé par l'église de Saulieu.)

1517 — Moïse enfant, sur le Nil.

1518 — Portrait en pied de Buffon.
Il est représenté dans son jardin, à Montbard, composant son Histoire Naturelle.
(Commandé par la ville de Montbard.)

1519 — Portrait de M. Vatout, député et bibliothécaire du Roi.

1520 — Portrait de M. le vicomte de Virieu, lieutenant-général des armées du Roi.

RAYNAUD (BENJAMIN), 6, *r. de Vendôme.*

1521 — Repos de chasse, site pris aux alentours de Brienne-le-Château.

REDOUTÉ, 6, *r. de Seine-St-Germain.*

1522 — *Roses trémières, raisins et le lory cramoisi ; aquarelle.

1523 — *Pivoines et tulipes, idem.

1524 — Althéas et roses trémières ; idem.

1525 — Renoncules.

1526 — Bouquet composé de plusieurs fleurs.

REGNIER (AUGUSTE), 56, *r. Hauteville.*

1527 — *Entrée d'une forêt, où l'on voit des monumens celtiques ; effet de première neige d'automne.

RÉMOND (CHARLES), 14, *r. de Seine-St-Germ.*

1528 — Reddition de Tortose (2 janvier 1811).

« Dans la nuit du 1er au 2 janvier 1811, la treizième » et la dernière du siége, on ordonna que le feu redou» blât de toutes parts; la dernière batterie était si rap» prochée, que son effet était prodigieux. A midi les » deux brèches étaient praticables. Le général en chef » Suchet, prêt à faire mettre le feu à la mine, disposait » en même temps les troupes pour l'assaut. Bientôt trois » pavillons blancs flottent sur la ville et les forts, mais » comme le gouverneur avait abusé la veille de ce » moyen pour faire des propositions inadmissibles, le » feu n'est point suspendu. Les parlementaires sont en» voyés dans la place, et le général en chef exige, » comme condition préalable de tout arrangement,

» que l'un des forts reçoive à l'instant garnison fran-
» çaise. La place se rendit après treize nuits de tran-
» chée ouverte et cinq jours de feu, abandonnant
» aux Français un matériel immense, et neuf mille
» prisonniers qui furent conduits en France. »

(Mémoires du maréchal Suchet.)

(M. d. R.)

1529 — Vue d'une partie de la ville de Thun (canton de Berne).

1530 — Usine à Serrière, près Neufchâtel; effet du soir.

1531 — Un châlet, sur le chemin de la grande Scheideig.

1532 — Vue prise dans le Jura.

1533 — Vue prise dans le Colisée à Rome.

1534 — Vue de la vallée de Meyringen.

1535 — Vue prise sur les bords de la Birse (canton de Berne).

REMY, 130, *Vieille-r.-du-Temple.*

1536 — *Intérieur d'une maison de paysans, près La Ferté-sous-Jouarre.

1537 — * Idem idem; aquarelle.

RENAUD (HONORÉ), 1 *bis, cour des Fontaines.*

1538 — Miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mme E. G...

Idem de Mme E. B...

Idem de Mlle T...

Idem de Mlle J. P...

Etude sur émail.

RENIÉ, 214, *r. St-Antoine.*

1539 — *Vue prise à Chartres, du côté de la ville basse.

RENOUX, 3, *r. des Beaux-Arts.*

1540 — Prise du camp de Boulou par les Français, sous les ordres du général Dugommier, sur l'armée des Espagnols (1er mai 1794).

Après la prise des redoutes de la Trompette et de Montesquiou, les Français marchent sur les deux rives du Tech. Ils attaquent le camp de Boulou, dans lequel l'armée espagnole s'était retranchée, et l'enlèvent à la bayonnette.

Un grenadier présente au général Dugommier un drapeau pris sur l'ennemi.

(M. d. R.)

RETZCH, *de Dresde.*

1541 — Le Christ enfant, lisant.

REVEL (ANDRÉ), 6, *r. de l'Abbaye.*

1542 — *Le baptême de Jésus-Christ.

1543 — Portrait de Mme...

REVEST (Mlle), 39, *r. de Paradis-Poissonn.*

1544 — Portrait de jeune fille.

REYNARD (Mme), 28, *r. Ste-Marguerite-St-G.*

1545 — Portrait de M. R...; miniature.

1546 — Idem de Mme G...; idem.

RIBEIRO DE GARENCIÈRE (Mme), 285, *r. St-Honoré.*

1547 — *Tête d'étude d'une femme espagnole.

1348 — Portrait de Mme...

1349 — Idem du docteur Jamet.

RICHARD (EUGÈNE), 376, *r. St-Denis.*

1350 — Fleurs sur porcelaine, d'après Mme Bruyère; étude.

RICHARD (THÉODORE), *à Toulouse; et à Paris, chez M. Brascassat, 12, r. de Navarin.*

1351 — Forêt de hêtres.

1352 — Vue prise au bois du Fond (Aveyron).

1353 — Souvenirs de Saint-Chely, sur les bords du Tarn (Lozère).

1354 — Paysage.

RICHARD (W.), 71, *r. du Bac.*

1355 — Vue de Royat ; aquarelle.

1356 — *Intérieur de forêt ; idem.

1357 — *Idem ; idem.

1358 — *Le Mont-d'Or ; idem

RICHOMME, 11, *r. de Savoie.*

1359 — *La Sainte-Famille, d'après Raphaël; dessin.

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

1360 — Vue prise à Vevay.

On aperçoit dans le lointain le fond du lac de Genève, à droite les rochers de Meillerie, et à gauche le château de Chillon.

1361 — *Vue des ruines de l'abbaye de Jumièges (Seine-Inférieure).

A droite on voit les restes de la chapelle et le

tombeau des Énervés, enfans de Clovis; à gauche, le caveau qui renfermait le cœur d'Agnès Sorel.

1562 — Vue du cours de la Seine à Paris, près du Pont-Royal; effet de clair de lune.

1563 — Vue du château de la Tuilerie, près Auteuil.

1564 — Autre vue du château de la Tuilerie.

RIGO (JULES), 27, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1565 — La vivandière.

A quatorze ans dans les déserts
Je vous versais la goutte.

(BÉRANGER.)

RIOCREUX (ALFRED), *à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres*

1566 — Fleurs à l'aquarelle.

RIOULT (L.-É.), 10, *r. Grange-aux-Belles.*

1567 — Siége d'Ostende, au mois d'août 1745.

Le comte de Lowendal fut chargé par le roi d'assiéger la ville d'Ostende.

Louis XV examina lui-même les dispositions du siége et du camp, renforça les brigades, et donna l'ordre pour l'attaque du chemin couvert.

Les assiégés se défendirent courageusement; forcés dans leurs derniers retranchemens, ils demandèrent à capituler, après un siége de six jours.

La garnison sortit le 27 avec les honneurs de la guerre.

(M. d. R.)

RIVIÈRE (A. DE), 24, *r. Joubert.*

1568 — Animaux; étude.

RIVOULON, 75, *r. de Vaugirard.*

1569 — *Saint Martin de Tours, passant sous une des portes de la ville d'Amiens, donne la moitié de son manteau à un pauvre.

Au bas du tableau à gauche, saint Martin voit en songe Jésus-Christ couvert de la moitié de son manteau; à droite, saint Martin prouvant à ses religieux la non-valeur des reliques qu'ils adoraient.

1570 — Le butin.

ROBERT (ALPHONSE), *à la Manufacture Royale de porcelaine de Sèvres.*

1571 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

LL. AA. RR. les ducs d'Orléans et de Nemours revenant du camp.

1572 — Vue du château de Pouy.

1573 — Vue prise dans la forêt de l'Aigle.

ROBERT (ANNET), 4, *place du Palais-de-Just.*

1574 — *Dame de la Providence après la communion, ordre de Portieux.

1575 — Portrait de la supérieure des Dames de la Providence, à Saint-Roch.

ROBERT (Mme LOUIS), *à la Manufacture Royale de porcelaine de Sèvres.*

1576 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

ROBERTS (J.), 40, *r. de Bourgogne.*

1577 — Intérieur de la cathédrale de Milan; aquarelle.

1578 — Intérieur de la basilique de Saint-Marc, à Venise; aquarelle.

1579 — Tombeau de Marguerite de Savoie dans l'église de Brou, à Bourg (Ain) ; idem.

ROBILLARD (B^TE.), 27, r. *Bellechasse*.

1580 — Portrait de M. Ducornet ; pastel.

ROCQUEMONT (EUGÈNE), 13, r. *N.-Coquenard*.

1581 — Le lendemain d'une tempête ; marine.

1582 — Vue prise aux environs de Paris.

ROEHN (ADOLPHE), 15, *quai Voltaire*.

1583 — *Diseuse de bonne aventure dans un corps-de-garde d'officiers ; siècle de Louis XIII.

1584 — Sans douleur.

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire*.

1585 — Le mercredi des cendres.

1586 — Portrait de M. B...

ROGER (EUGÈNE), 42, r. *du Four-St-Germain*.

1587 — *Le corps du duc Charles-le-Téméraire, retrouvé le lendemain de la bataille de Nancy.

1588 — *Intérieur du palais public, à Sienne.

1589 — *Femme romaine sortant du bain ; étude.

1590 — Portrait d'homme.

ROLAND (OCTAVE), 69, *r. du Cherche-Midi.*

1591 — Intérieur d'école du bourg de la commune de Saint-Denis-du-Chevin (Sarthe).

1592 — Effet de clair de lune; costumes de Louis XIII.

ROLLAND (AUGUSTE), 15, *r. Guénégaud.*

1593 — Paysage.

ROQUEPLAN (CAMILLE), 14, *r. de Chabrol.*

1594 — Bataille d'Elchingen (15 octobre 1805).

« Le 14 octobre, l'Empereur se porta de sa per-
» sonne au camp devant Ulm, et ordonna l'inves-
» tissement de l'armée ennemie. La première opé-
» ration a été de s'emparer du pont et de la position
» d'Elchingen.

» Le 15 octobre, à la pointe du jour, le maréchal
» Ney passa ce pont à la tête de la division Loison.
» L'ennemi lui disputait la possession d'Elchingen
» avec seize mille hommes; il fut culbuté partout;
» perdit trois mille hommes faits prisonniers, un
» général major, et fut poursuivi dans ses retran-
» chemens. »

(Bulletin de la Grande-Armée, 5 *bis*.)

(M. d. R.)

1595 — La souscription hollandaise.

En 1658, les environs de Zaardam furent inondés par une digue rompue, et les paysans ruinés. La générosité des Hollandais fut si grande, que les inondés furent plus riches qu'avant leur malheur.

Le tableau représente le moment où chacun apporte son offrande.

1596 — Jean Gaston de Médicis, grand-duc de Toscane.

Au sein de ses plus chers plaisirs, il est séduit par les sons de la cornemuse d'un jeune pâtre, qui devient plus tard, par ses soins, son musicien favori.

ROSSIGNON (LOUIS-JOSEPH-TOUSSAINT), 15, *r. de Buffaut.*

1597 — Les adieux.

ROUBAUD, 26, *r. Meslay.*

1598 — Les mauvais locataires.

ROUGEOT, 52, *r. et île St-Louis.*

1599 — *Une courtisane; miniature, d'après M. Sigalon.

1600 — Portrait d'homme; miniature.

ROUGET, 38, *r. de Richelieu.*

1601 — Mariage de l'empereur Napoléon et de Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, au palais du Louvre, le 2 avril 1810.

(M. d. R.)

1602 — Portrait de l'auteur.

ROUILLARD, 11, *r. de l'Abbaye.*

1603 — Portrait en pied de M. le maréchal Macdonald, duc de Tarente.

(M. d. R.)

1604 — Portrait de M. F. C..., procureur-général.

1605 — Portrait de M. le comte de R..., pair de France, avec deux de ses enfans.

1606 — Idem de M. B..., maire de la ville du Mans.

ROULLIET (AMARANTHE), 5, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1607 — Portrait de femme.

ROUSSEAU (PHILIPPE).

1608 — *Vue prise à Lions, en Normandie.

1609 — Vue prise près du télégraphe sur la côte Sainte-Catherine, à Rouen.

1610 — Vue prise à Dampierre.

ROUVIÈRE (PHILIBERT), *pass. des Panoramas*, 25, *galerie Montmartre.*

1611 — Jeune garçon, étude.

ROUX (PIERRE), 14, *r. Jacob.*

1612 — Paysage historique.

RUBIO, 48, *r. de Seine-St-Germain.*

1613 — *Marie Stuart au château de Lochleven.

Catherine Seyton profite de son ascendant sur le page Roland pour lui faire jurer aux genoux de la reine qu'il fera tous ses efforts pour la faire sortir de prison. Marie, émue, se leva, et présentant une main à baiser au page, de l'autre elle sépare les cheveux à l'enthousiaste Catherine, qui prie le ciel de favoriser l'entreprise.

(*L'Abbé*, WALTER SCOTT.)

1614 — Portrait de M. S.

1615 — Idem de Mlle L.

RUDDER (DE), 13, r. *Vanneau.*

1616 — *Claude Frollo.

« . . . . . . — Et il jeta le marteau avec colère, puis
» il s'affaissa tellement sur le fauteuil et sur la table,
» que Jehan le perdit de vue derrière l'énorme dossier.
» Pendant quelques minutes il ne vit plus que son
» poing convulsif crispé sur le livre. »

(*Notre-Dame-de-Paris*, V. HUGO.)

1617 — *Charles II et Alice Lee.

« . . . . En parlant ainsi, il avançait sa
» chaise vers celle d'Alice, et Bevis se mit à gronder. »

(*Woodstock*, WALTER SCOTT.)

1618 — *L'enfant et le maître d'école.

. . . .
L'enfant lui crie : Au secours, je péris;
Le magister se tournant à ses cris,
D'un ton fort grave, à contre-temps s'avise
De le tancer.

(LA FONTAINE).

1619 — *Gringoire à la Bastille devant Louis XI; aquarelle.

« Il vit à la mine froide et indifférente du roi qu'il
» n'y avait plus de ressource que dans quelque
» chose de très pathétique; il se précipita aux pieds
» de Louis XI. »

(*Notre-Dame-de-Paris*, Victor HUGO.)

BULLIER (Mme J.), 33, r. *Ste-Marguerite.*

1620 — Portrait en pied de Mme A...

1621 — Portrait de Mme A. C... et de sa fille.

1622 — Portrait d'homme.
1623 — Idem de femme.

SABATIER (ÉTIENNE), 8, *r. Baillif.*

1624 — Auberge espagnole.

SABATIER (J.), 50, *Palais-Royal.*

1625 — Portrait de femme; miniature.

SACRÉ (JOSEPH), 107, *r. du Faub.-St-Denis.*

1626 — *La leçon de lecture.
1627 — *Intérieur de cuisine à Gand.
1628 — Intérieur près Liège.

SAINT, 4, *r. Neuve-de-Luxembourg.*

1629 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

SAINTANGE (DE), *chez M. Duval-le-Camus, 7, r. du Coq-St-Honoré.*

1630 — Une cavalcade.

SAINT-GERMAIN (CH. DE), *à Nancy; et à Paris, chez M. Binant, 7, r. de Cléry.*

1631 — Paysage.

SAINT-RAIMOND, 115, *r. du Cherche-Midi.*

1632 — Vue du pavillon du col de Balme, à l'entrée de la vallée de Chamouni.

SAINT-REMY (V.), 5, *r. de La Bruyère.*

1633 — Berger espagnol (royaume de Valence).

SARAZIN DE BELMONT (Mlle), 11, *r. St.-Germain-des-Prés.*

1634 — Vue de Saint-Pol-de-Léon (Finistère).

1635 — Vue du château de Cassen près Nantes.

1636 — Vue prise dans le cimetière de Saint-Pol-de-Léon.

1637 — Vue de la vallée de Pony, près Versailles.

SAUNDERS, 35, *r. Neuve-St-Augustin.*

1638 — Portraits de Mme B... et de Mme W...; miniatures, *même numéro.*

1639 — Idem de deux sœurs; aquarelle.

1640 — Idem de monsignor Prosperi, chambellan du pape; pastel.

SAUSSE, 28, *r. des Petits-Hôtels.*

1641 — *Vallon de la Meurthe près Lunéville; soleil couchant.

1642 — *Etable; aquarelle.

SAVARD, 53, *r. du Bac.*

1643 — Portrait d'homme.

SAVOURÉ, *à Saumur,* 8, *r. des Pet.-Boires.*

1644 — Le roi Réné d'Anjou peignant son tableau du triomphe de la Mort.

Tableau qu'il exécuta pour être placé au-dessus de de son tombeau, à Angers.

SCHAEFFER-BERGER, 49, *r. Dauphine.*

1645 — Paysage; étude d'après nature.

1646 — Idem, idem.

1647 — Idem, idem.

SCHEFFER (ARY), 7, *r. Chaptal.*

1648 — Le Christ.

« Je suis venu pour guérir ceux qui ont le cœur » brisé, et pour annoncer aux captifs leur délivrance; » pour mettre en liberté ceux qui sont brisés sous » leurs fers. »

(ST-LUC, chap. IV, versets XVIII et XIX.)

1649 — Bataille de Tolbiac, gagnée par Clovis, en 496.

Clovis, voyant son armée reculer devant les Allemands, invoque le dieu des chrétiens.

(M. d. R.)

1650 — La plainte de la jeune fille.

(Ballade de SCHILLER.)

1651 — Rachel en prières.

(*Ahasverus*, de M. Edgar Guinet.)

(Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Mme la princesse Marie.)

SCHEFFER (GABRIEL), 8, *r. Neuve-Vivienne.*

1652 — *La toilette.

Costume d'Albano, près Rome.

SCHEFFER (HENRI), 18, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

1653 — Bataille de Cassel, gagnée par Philippe VI, dit de Valois (23 août 1328).

« Si déconfit adonc le Roi Philippe bien seize mille

» Flamands qui avaient fait un capitaine qui s'appe-
» lait Colin Zonnekins, hardi homme et outrageux
» durement, et avoient les dessus dits Flamands fait
» leur garnison de Cassel.... Ils se partirent un jour
» sur l'heure du souper du mont de Cassel, en in-
» tention de déconfire le roi et tout son ost, et s'en-
» vinrent tout paisiblement, sans point de noise
» ordonnés en trois batailles.....

» Et viennent bientôt ces trois batailles si paisi-
» blement jusques aux tentes que à (avec) grand
» meschef furent les seigneurs armés et leurs gens
» assemblés.... Par la grâce et volonté de Dieu,
» chacun de ces seigneurs déconfit sa bataille si en-
» tièrement et tous à une heure et à un point, qu'onc-
» ques de ces seize mille Flamands nul n'en échappa,
» et fut leur capitaine tué... l'an de grâce mil trois
» cent vingt-huit, le jour Saint Barthelemy. »

(FROISSART, *Édition de* Buchon.)

(M. d. R.)

1654 — Portrait de M. A.

1655 — Idem de Mme C.

SCHMITZ, 12, *r. Bellechasse.*

1656 — Etude de cheval.

1657 — Chasse.

SCHMITZ (GUILLAUME), 40, *r. Saintonge.*

1658 — Les fées.

« Lorsque cette belle fille revint de la fontaine, sa
» mère la gronda d'être restée si long-temps. Je vous
» en demande pardon, ma mère, dit cette pauvre fille.
» En disant ces mots, il lui sortit de la bouche des
» perles, des roses et des gros diamans. »

(Contes de PERRAULT.)

SCHNETZ (VICTOR), 13, *r. de la Paix.*

1659 — Eudes, comte de Paris, fait lever le siége de Paris, en 886.

Le comte Eudes fait une sortie au moment où les Normands donnent l'assaut à la grosse tour qui défendait le pont, et les met en déroute.

(M. d. R.)

SCHOPIN, 18, *place du Louvre.*

1660 — Martyrs de Cilicie.

Après la publication des édits des empereurs Dioclétien et Maxime, en l'an 304, saint Varaque, saint Andronic, saint Probe, ancien légionnaire, ses deux filles, et quelques autres néophytes à qui l'excès des tortures n'avait pu arracher le désaveu de leur foi, furent condamnés par Numérien, proconsul de Cilicie, à être livrés aux bêtes. Mais, moins cruelles que lui, on les vit avec surprise lécher les plaies des victimes, et compatir, en quelque sorte, à leurs maux. A cet aspect, le proconsul devient furieux ; des gladiateurs s'élancent, par son ordre, dans l'arène, où bientôt les chrétiens et les animaux du cirque sont indistinctement percés de flèches.

1661 — Bataille de Hohenlinden (3 décembre 1800).

Au moment où la victoire était assurée aux drapeaux français, le général en chef Moreau, accompagné des généraux de division Ney et Grouchy, opere sa jonction avec le général Richepanse, dont la division avait été chargée de se porter sur les derrières des colonnes autrichiennes et de les attaquer dans leur retraite.

Dix mille prisonniers, six mille morts, cent pièces de canon, tout le parc d'artillerie et un grand nombre de drapeaux, furent les résultats de cette journée.

(M. d. R.)

1662 — Portrait en pied du prince de Wagram.

SCHWITER (L.), 13, r. *Royale-St-Honoré.*

1663 — Portrait de Mme M...

SÉBRON (HIPPOLYTE), 40, r. *St-Lazare.*

1664 — Vue intérieure d'un bas-côté de l'église des Dominicains, à Anvers.

1665 — Village suisse (canton d'Unterwalden); aquarelle.

SENEVAS (le baron DE), 14, r. *Caumartin.*

1666 — Paysage composé.

SENTIES (THÉODORE), 14, r. *de Provence.*

1667 — Portrait de Mme la comtesse de S...; dessin.

1668 — Idem de femme; dessin à l'estompe.

SERRET (Mlle E.), 32, r. *de l'Arcade.*

1669 — Portrait de Mme de M.

1670 — Idem de M. V.

1671 — Idem de M. B.

SERRUR, 11, r. *de l'Abbaye.*

1672 — La présentation au temple.

(Commandé pour la chapelle du Sacré-Cœur, à Lille.)

1673 — Bataille de Coni, 30 septembre 1744.

« Le prince de Conti, commandant en chef de l'ar- » mée d'Italie, investit Coni le 13 septembre.

» Le roi de Sardaigne s'avança le 30 sur deux co- » lonnes pour attaquer l'armée française : le prince, » à la tête de la cavalerie, se porta contre la première

» ligne des ennemis, qui avait été mise en désordre » par notre infanterie.

» Les chevaux de frise ayant arrêté la cavalerie, le » prince la fit replier et revint à la charge, conduisant » les régimens d'infanterie, de Lyonnois, de Beauce, » de Brie, de Foix, de Flandre, de Stainville.

» Le combat dura jusqu'à la nuit; le roi de Sardaigne en profita pour opérer sa retraite, laissant une » partie de son artillerie et une multitude de chevaux » de frise. »

» Le prince de Conti reçut deux coups dans sa cuirasse et eut deux chevaux blessés sous lui. »

(*Chronologie militaire*, t. 1, p. 598.)

(M. d. R.)

1674 — Portrait de femme.

SEVERN (JOSEPH), *chez M. Perrin*, 52, *r. St-Lazare.*

1675 — Sortie d'un bal d'été au lever du jour, à Venise.

SIGNOL, 9, *r. de Fleurus.*

1676 — La religion chrétienne vient au secours des affligés et leur donne la résignation.

SIGNOL (EUGÈNE), 70, *r. de Seine-St-Germ.*

1677 — Vue prise aux environs de Rome.

1678 — Idem, idem.

SILVESTRE (M[lle]), 33, *r. Ste-Marguerite-St-Germain.*

1679 — Vue prise près Lagny (Seine-et-Marne);

1680 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

SMARGIASSI (GABRIEL), 25, *r. du Helder.*

1681 — Vue du golfe de Palerme, prise du couvent de Baida.

SOINARD (F.-L.), 25, *r. Louis-le-Grand.*

1682 — Vue des environs de Caudebec, marée descendante.

SOUCHON, 6, *r. des Orfèvres.*

1683 — Jeanne d'Arc assistant au sacre de Charles VII, terme de la mission qu'elle avait reçue de Dieu.

1684 — Supplice de Jeanne d'Arc.

SOULÈS (EUGÈNE), 28, *quai de l'Ecole.*

1685 — Vue prise à Chartres; aquarelle.

1686 — Idem à Caen; idem.

STEINHEIL (LOUIS), 9, *r. St-Paul.*

1687 — Sujet tiré de Lénore.

« Prends pitié de nous, ô mon Dieu! ne pèse pas » les paroles de cette malheureuse enfant; car elle ne » sait ce que dit sa langue : ne lui compte pas ses pé- » chés. O mon enfant! oublie ta damnable douleur; » pense à Dieu, pense à ton salut. — O mère, qu'est-ce » que le salut? Qu'est-ce que l'enfer? Avec Wilhelm » est le salut, et sans lui est l'enfer, etc. »

(*Lénore*, ballade de Burger.)

STEUBEN, 30, *r. Hauteville.*

1688 — Portrait en pied de Louis de France, duc d'Orléans, lieutenant-général du royaume et gou-

vernement de France, pendant la maladie de Charles VI, son frère, du 8 avril 1402 au mois de juin suivant.

Né à l'hôtel de Saint-Paul, à Paris, le 13 mars 1371.

Marié en septembre 1389, à Valentine de Milan.

Mort le 23 novembre 1407.

(M. d. R.)

1689 — Portrait en pied de Jean, duc de Bourgogne, dit *Jean-sans-Peur*.

Né à Dijon, le 28 mai 1371.

Mort le 10 septembre 1419.

(M. d. R.)

1690 — Portrait de Mme la marquise de la F.

1691 — Idem de Mme la comtesse de B.

1692 — Idem de M. le comte de B.

1693 — Idem de Mme R. C.

1694 — Idem de Mlle R. C.

STORELLI père, 387, *r. St-Honoré.*

1695 — Vue prise à Velletri.

1696 — Vue de l'entrée du port de Gênes.

STORELLI (FERDINAND), 387, *r. St-Honoré.*

1697 — Vue prise à Vietri, près Salerne.

1698 — Vue des environs de Mola di Gaëta.

1699 — Vue des thermes d'Adrien.

1700 — Vue de la place d'Amalfi.

STRUTT, *à Lauzanne, 19, r. de Bourg; et à Paris, 79, r. du Faubourg-du-Roule.*

1701 — Vue du château de Chillon.

1702 — Tour de la reine Berthe, dit de Bartolo, sur le lac de Genève.

SUAN (CHARLES), 8, *r. du Mail.*

1703 — *Vue du petit Bicêtre.
Moissonneurs en repos.

SUISSE (CHARLES), 4, *quai des Orfèvres.*

1704 — Portrait d'homme.

1705 — Idem. Idem.

SWAGERS (M[lle] CAROLINE), 14, *r. Paradis-Poissonnière.*

1706 — *Une jeune rêveuse; étude.

1707 — Portrait de M[lle] S...

SZWEDKOWSKI, 5, *cour du Dragon.*

1708 — Sujet tiré de l'histoire de Pologne

Zolkiewski, grand maréchal de Pologne, après avoir battu l'armée moscovite, marche sur Moscou, s'empare de Szuyski (wasil), czar de Moscovie, et fait proclamer à sa place Ladislas, fils de Sigismond III, roi de Pologne.

Zolkiewski de retour à Varsovie, présente à Sigismond, au milieu de la diète assemblée au château royal, Szuyski et ses deux frères, en appelant sur eux la générosité du monarque; les trois prisonniers tombent aux genoux de Sigismond et implorent sa clémence.

1709 — Portrait de M[me] M.

TARDIF (HENRI), 5, *impasse de Reuilly, Faub. St-Antoine.*

1710 — Vue du bouquet de la reine (forêt de Fontainebleau).

1711 — Vue prise en Belgique, aux environs de Gand.

TAYLER (J.-M.), 5, *quai Voltaire.*

1712 — Vue prise de la chute de Lowden, dans le comté de Westmoreland.

1713 — Borrowdale, vue du côté de Honiston-Crag, même comté.

1714 — Vue de Beachy-Read, dans le comté du Sussex.

TESTE, *à Nantes,* 1, *r. de la Fosse; et à Paris, chez M. Leclerc,* 29, *boulevart Poissonnière.*

1715 — Les deux orphelins; effet de neige.

1716 — Scène d'intérieur.

THEVENET, 9, *r. du Coq-St-Honoré.*

1717 — Miniatures, *même numéro.*

THEVENIN (Mlle CAROLINE), 1, *r. Borda.*

1718 — Le mauvais sujet.

THEVENIN (CLAUDE), 47, *r. de Paradis-Pois.*

1719 — Saint Jean-Baptiste écoute dans sa prison la lecture de la sentence qui le condamne à mort.

1720 — Portraits de Mme d'O... et de ses enfans.

1721 — Idem de Mme S. F.

THIERRY (J.), 28, *r. des Fossés-du-Temple.*

1722 — La mort de Lara.

THOMAS (Mme), *à Lorient*, 23, *r. d'Orléans.*

1723 — Portrait d'homme; grande miniature.

THOMAS (NAPOLÉON), 6, *r. d'Enfer.*

1724 — Portrait de femme en pied.

THUILLIER (P.), 22, *r. de Vaugirard.*

1725 — *Futaie près Château-Renaud.

1726 — *Ancienne abbaye de Doue, près la ville du Puy (Haute-Loire).

1727 — Vue prise en Dauphiné.

1728 — *Ruines de l'ancien château féodal de Bouzols (Haute-Loire).

1729 — *Vue prise à Bouzols (Haute-Loire).

1730 — *Ruines d'une ancienne maison de Templiers, près Dinant (Belgique).

TILMONT (CHARLES), 42, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1731 — Anvers, sous le duc d'Albe.

Une famille de gueux se défend contre les soldats espagnols.

1732 — Sortie de la messe; l'aumône d'ostentation.

TITEUX (A.), 101, *r. du Temple.*

1733 — Restauration d'une des salles du château d'Ecouen; aquarelle.

1734 — Dessins, *même numéro.* :

Vue de l'église Ste-Clotilde, aux grands Andelys.

Vue de l'église de St-Wulfran, à Abbeville.

La mort de la Vierge (Abbaye de Fécamp.)

Bas-relief tiré de l'histoire de saint-Jean-Baptiste. (Tour du chœur de la cathédrale d'Amiens.)

TOSETTI (JOSEPH), *de Cologne; 14, r. du Four-St-Honoré, à Paris.*

1735 — Portrait de l'auteur; pastel.

TREVERRET (Mlle VICTORINE), *44, r. St-Dominique-St-Germain.*

1736 — Portrait de M. le comte de F.; aquarelle.

TROIVAUX, 25, *r. Ste-Anne.*

1737 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

TRONVILLE (LOUIS), 30, *r. de l'Arcade.*

1738 — *Pilotes de Saint-Vaast-la-Hougue, allant au secours d'un brick anglais en dérive.

TROUVÉ (EUGÈNE), *à Passy, 1, r. de la Glacière.*

1739 — Un dernier jour d'automne.

1740 — Une matinée de printemps

TROYON, *à la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres.*

1741 — *Vue prise à la Ferté-Saint-Aubin, près Orléans.

1742 — *Idem Idem,

1743 — *Vue prise près d'Argenton sur Creuse.

TUITE, *à Boulogne-sur-Mer*, 7, *r. St-Martin.*

1744 — Chasse aux bécasses, dans une forêt, en hiver.

VALBRUN (L.), *à Belleville*, 34, *r. de Paris.*

1745 — *Adoration des bergers.

VALENTINI (A. DE), 104, *r. St-Lazare.*

1746 — Bianca di Messina; aquarelle.

« Le 30 mars 1282, le jour de Pâques, un officier fran-
» çais, sous prétexte de s'assurer si Bianca ne cachait
» pas des armes prohibées sur elle, lui découvrit outra-
» trageusement le sein. Elle est soutenue par son
» époux et entourée de ses parens; son oncle, Jean de
» Procida, qui se travestissait souvent en moine, ap-
» pelle sur le coupable la vengeance de Dieu, tandis
» que son frère aîné, après l'avoir désarmé, le tue avec
» l'épée qu'il vient de lui arracher. Telle fut la cause
» du massacre connu sous le nom des Vêpres Sici-
» liennes. »

(VILLANI, *Nostradamus*, chroniques italiennes.)

VALFORT (CHARLES), 69, *r. Ste-Avoie.*

1747 — Après le bal, le cachet noir.

VALLIER (Mlle E.), 30. *r. de Londres.*

[illegible]

1749 — dem de Mlle A H.

1750 — Idem de Mlle J. A.

1751 — Idem de Mme J. S.

VALLOU DE VILLENEUVE (J.), 28, *r. des Moulins.*

1752 — *Agar et Ismaël errant au désert de Beer-Sebah.

1753 — *Episode de la prise d'Alger.

Deux femmes, montées sur une terrasse pour voir la bataille dans la plaine, sont effrayées de voir les bédouins fuir de toutes parts et les Français s'avancer sur la ville.

1754 — Le hussard séducteur.

1755 — Jeune femme et son enfant effrayés par la rencontre d'un ours.

1756 — *Jeannette; étude.

VALTON, 39, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1757 — Paysannes des environs de Troyes.

1758 — Portrait de M. le comte de Cussy.

VANDEN BERG (J.-E.-J.), *de Rotterdam; à Paris*, 18, *r. de Buffault.*

1759 — Mort héroïque de Herman de Ruyter.

En 1570, un marchand de bœufs de Bois-le-Duc, nommé de Ruyter, se rendit maître du château de Loevestein. Le duc d'Albe envoya des troupes pour le reprendre. Accablé par le nombre et voyant ses compagnons massacrés à ses côtés, de Ruyter attira les espagnols dans l'intérieur du château où il avait répandu de la poudre, y mit le feu et se fit sauter avec ses ennemis. On retrouva sa tête qui fut attachée à la potence par ordre du duc d'Albe.

(Histoire des Pays-Bas.)

1760 — Portrait du général baron V. D. S.

1761 — Idem de Mme la baronne V. D. S. et de son fils.

VANDEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1762 — Le paralytique.

1763 — Tête d'étude.

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), 161, *r. St-Jacques.*

1764 — *Vue prise à Saulxscié, près Lonjumeau.

1765 — *Vue prise aux environs de Catane.

1766 — Études d'après nature, *même numéro.*

VAN SCHENDEL (P.).

1767 — Intérieur d'un cabinet où la famille reçoit une communication importante, costume du 17e siècle; effet de lampe.

VAN YSENDICK (A.), 77, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1768 — L'adoration des bergers.

1769 — Portrait de Mme K...

VARENNE (Mlle E. DE), 29, *r. Bleue.*

1770 — Portrait de M. D...

1771 — Idem de Mlle C.

VARENNES (le marquis DE), *à Coulommiers; et à Paris,* 11, *r. Bleue.*

1772 — Synagogue des Israélites de Paris un jour solennel.

Sur l'estrade devant le pupitre, et en face du chandelier à huit branches, le grand chantre lit

la loi à celui qui est appelé. Près de lui sont un enfant de chœur et le bedeau, et derrière sont un rabbin et les porteurs de la loi.

VARNIER (JULES), 15, *quai St-Michel.*

1773 — Martyre de sainte Catherine.

La sainte est attachée à une roue garnie de dents aiguës ; par miracle la roue se brise au premier effort des bourreaux et frappe de mort plusieurs d'entre eux : des assistans s'emparent de la vierge, la traînent en excitant le dernier bourreau, qui après un instant d'incertitude et d'effroi, lui tranche la tête.

1774 — La confession.

VASSEROT (CH.), 4, *r. N-D.-de-Nazareth.*

1775 — *Vue prise à Cittara, royaume de Naples.

1776 — *Idem dans la campagne de Rome.

1777 — *Idem à Civita Castellana.

1778 — Vue de la cathédrale d'Amalfi.

VAUCHELET, 19, *r. Charlot.*

1779 — La mort de la Vierge.

VAULOT, 22, *r. J.-J. Rousseau.*

1780 — *La lecture.

VAUQUELIN (LOUIS DE), 18, *r. du Helder.*

1781 — Marée basse, côtes de Normandie.

VAUZELLE, 37, *quai des Augustins.*

1782 — Vue intérieure du porche de Saint-Germain-l'Auxerrois.

VEILLAT (JUST), 16, *r. de Seine.*

1783 — *Vue prise au château de Villebussières (Creuse.)

On y voit des baigneuses.

1784 — *La promenade du pasteur.

VERDIER (MARCEL), 15, *r. du Temple.*

1785 — *Une sainte famille.

1786 — *La première pensée du crime.

1787 — Portrait de Mlle Henchoz.

1788 — Portrait d'homme.

1789 — Idem de femme.

VERNET (JULES), 9, *r. Joubert.*

1790 — Miniatures, *même numéro.*

VERNET (PIERRE), 61, *faub. Montmartre.*

1791 — Volante montée par Pâris.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

1792 — *Bestiaux traversant un gué.

1793 — *Le débucher.

1794 — *Courses du mois de mai 1836, à Chantilly (prix d'Orléans).

1795 — *Le retour des champs.

1796 — *Chevaux à la porte d'une auberge.

1797 — Pâturage.

1798 — *Des chiens ; aquarelle.

VERON BELLECOURT, 10, *r. St-Jacques. impasse des Feuillantines.*

1799 — Offrande à Marie.

Vase de fleurs devant une madone.

VERWÉE (L.-P.), *à Bruxelles*, 1, *r. de l'Astronomie ; et à Paris, chez le général Vandermissen*, 34, *aux Champs-Élysées.*

1800 — *Passage du gué, site montagneux.

VÈZE (CHARLES DE), 343, *r. St-Honoré.*

1801 — *Vue du couvent de la Madona del Sasso, à Locarno, sur le lac Majeur ; aquarelle.

1802 — *Vue de l'église de Saint-Savin et de la vallée d'Argelez, dans les Pyrénées ; aquarelle.

VIARD, 3, *r. de la Ferrière, pl. St-Georges.*

1803 — *Vue prise en Picardie.

VIARDOT (LÉON), 52, *r. St-Lazare.*

1804 — Portraits de Mme L. et de sa fille.
1805 — Idem de Mme D...
1806 — Idem de femme.
1807 — Idem. idem ; dessin.

VIBERT (AUGUSTE), 3, *r. Coq-Héron.*

1808 — Portraits en miniature, *même numéro.*

VIENOT, 21, *r. Vivienne.*

1809 — Portrait au visocalque de Miss. S...

1810 — Idem idem de Mr J...

1811 — Idem idem de Mr G...

VIGNON (JULES), 3, *r. des V.-Audriettes.*

1812 — Portrait de femme.

VILLENEUVE (FRÉDÉRIC), *au quartier Beaujon.*

1813 — Les moulins de Grezi (Savoie).

1814 — Souvenir de la Meuse.

1815 — Paysage à l'aquarelle.

1816 — Idem idem

1817 — Idem idem

1818 — Idem à la sépia.

VILLENEUVE (PAUL), 33, *r. de la Victoire.*

1819 — *Vue prise sur la côte de Plougastel, en Basse-Bretagne.

1820 — *Vue d'une vallée, sur les bords de la mer, en Basse-Bretagne.

1821 — *Intérieur d'un bois ; étude d'après nature.

1822 — *Vue prise aux environs de Quimperlé.

VILLERET, 23, *boulevart St-Martin.*

1823 — Vue prise à Amiens.

1824 — Vue de l'église de Longjumeau.

1825 — Vue de l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons.

VINCENT (M[lle] LOUISE), 23, *boulevart Poiss.*

1826 — Portrait d'enfant.

VINS-PEYSAC (M[me] la marquise DE), 12, *r. de l'Arcade.*

1827 — Vue de la ville d'Uzerche (Corrèze).

1828 — Vue de la ville de Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne).

1829 — Vue des étangs de la Ramée, dans la forêt de Villers-Cotterets.

VISONE (G.), *à Naples et à Paris*, 54, *r. de Lille.*

1830 — Masaniello.

La tyrannie et les exactions des gouverneurs espagnols ayant exaspéré les napolitains, excitèrent la plus violente sédition, à la tête de laquelle se mit Masaniello, jeune pêcheur d'Amalfi.

L'auteur a choisi le moment où les soldats espagnols venant faire exécuter le nouveau décret sur la place del Carmine à Naples, sont égorgés par Masaniello, qui, aidé de ses partisans, renverse et brûle les bureaux des gabelles et les insignes de la domination espagnole.

VLIEGHER (DE), 15, *quai Voltaire.*

1831 — La diseuse de bonne aventure.

1832 — Un propriétaire donnant ses ordres à des terrassiers.

VOGT (CH.), 7, *r. de l'Anc.-Comédie, faub. St-Germain.*

1833 — Portraits à la mine de plomb, *même numéro.*

VOLPELIÈRE (Mlle J.), 13, *r. Grange-Batelière.*

1834 — *Une jeune fille.

1835 — Portrait de Mr W. de L...

VOULLEMIER (Mlle A.), 35 *bis*, *r. Louis-le-G.*

1836 — Portrait en pied de Mgr. de C.., prélat de Sa Sainteté.

1837 — Idem de Mlle de C...

1838 — Miniatures et aquarelle, *même numéro.*

Portrait de Mlle M...; miniature.
Idem de M. L...; idem.
L'éxilé; aquarelle.

WACHSMUT, 9, *r. des Beaux-Arts.*

1839 — *Bonaparte à Valence.

« La fille de Mme de C.... inspira à Napoléon sa » première passion; cette jeune personne partageait son » amour; mais il était trop épris pour abuser de sa » confiance. Ayant obtenu d'elle un rendez-vous, tout » leur bonheur se réduisit à manger des cerises ensemble. C'est Napoléon, qui, encore tout ému des » souvenirs de sa jeunesse, a raconté lui-même à Ste-» Hélène cette scène si pure de son premier amour. »

(Histoire de Napoléon.)

1840 — *L'inspection avant la revue du roi.

1841 — Le modèle et le rapin.

1842 — Le suicide.

1843 — Portrait de M. ...

WALLETZ (T.), 16, *r. Folie-Méricourt.*

1844 — Entrée d'un bois, en Picardie.

WARLENCOURT, 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

1845 — Intérieur de l'église de Saint-Sauveur, cathédrale de Bruges.

WATELET, 1, *r. des Moulins.*

1846 — Vue des fabriques de draps de la ville de Vienne (Isère).

1847 — Vue de la ville d'Abbeville (Somme).

WATTEVILLE (Mme DE), 15, *r. de la Madeleine.*

1848 — Portraits en miniature, *même numéro.*

WATTIER (EMILE), 8 *bis, r. de Furstemberg.*

1849 — Le soir.

1850 — *La musique.

1851 — L'adieu ; aquarelle.

WERNER, 11, *r. du Marché-aux-Chevaux.*

1852 — Un saki ; aquarelle.

WINTERHALTER (F.), 15, *r. des Petits-Aug.*

1853 — *Le Décameron de Boccace.

1854 — Scène de fontaine, près Naples.

1855 — Portrait d'homme.

1856 — Item de femme.

WOLOWSKA (Mme, née HENRIETTE MRTIN), 9, *r. des Beaux-Arts.*

1857 — Bouquet de fleurs.

WOOLMER (A.-J.), *de Londres ; à Paris, place St-Germ.-l'Auxerr., hôt. du Nord.*

1858 — Une jeune fille lisant.

WORMS-JACOBBER (Mme), 26, *r. Not.-Dame-des-Victoires.*

1859 — Fruits et fleurs ; porcelaine.

WYLD (WILLIAM), 33, *r. Blanche.*

1860 — Vue de Stamford, Angleterre.
1861 — Vue du grand canal de Venise.
1862 — *Vue d'Alger, prise du côté de Bab-a-Youn.

On voit sur le second plan le cimetière des chrétiens.

1863 — *Vue d'Alger, effet d'orage ; aquarelle.

YARDIN, 14, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

1864 — Vue prise dans les Pyrénées.
1865 — Paysage.

SCULPTURE.

BARRE fils, 14, *r. des Marais-St-Germain.*

1866 — L'ange et l'enfant ; groupe en plâtre.

Dans les champs de l'espace
Avec moi tu vas t'envoler,
La Providence te fait grâce
Des jours que tu devais couler.

Et secouant ses blanches ailes,
L'ange à ces mots prit son essor
Vers les demeures éternelles.

Pauvre mère.....

(Poésies de M. Reboul de Nismes.)

1867 — Buste de M. G. D., député ; marbre.

BOITEL, 6, *r. Jarente.*

1868 — Buste de M. F. M. ; marbre.

BORREL, *r. d'Anjou-Dauphine.*

1869 — Portraits de trois des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835 ; médaillon en plâtre.

BOSIO (le baron), *au palais de l'Institut.*

1870 — La nymphe Salmacis ; statue en marbre.
(M. d. R.)

BOUGRON, 154, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1871 — *Kléber assassiné ; groupe en marbre.

Exécution aux deux cinquièmes du modèle exposé au salon de 1834.

1872 — Buste de M. E. A., député ; plâtre.

BRA, 39, *r. de Vaugirard.*

1873 — Le Régent ; statue en marbre.
(M. d. R,)

1874 — Statue du maréchal Mortier ; plâtre.

Modèle de la statue qui doit être coulée en bronze et placée au Cateau-Cambresis, ville natale du duc de Trévise.

1875 — Buste de Mme M... ; idem.

1876 — Buste de feu le général Ballesteros, général en chef des armées d'Espagne, ministre de la guerre, etc. ; plâtre.

BRION, 45, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1877 — Buste de Louis de France, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV ; marbre.

(M. d. R.)

1878 — Buste de Mme ... ; marbre.

BUHOT, 178, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1879 — Portrait de Mlle ... ; médaillon.

CAUNOIS, 37, *r. du Four-St-Germain.*

1880 — Portrait de Mme de ... ; médaillon en plâtre.

CHENILLION (LOUIS), 30, *r. du Regard.*

1881 — Petit chien lévrier, race italienne.

CUMBERWORTH, 8, *r. du Paon-St.-André.*

1882 — La modestie ; statue en marbre.

1883 — La générosité ; idem

1884 — Statuette de M. T... ; bronze.

DANTAN aîné, 25, *r. St-Dominique-St-G.*

1885 — Statue du maréchal de Villars ; modèle en plâtre.

(M. d. R.)

1886 — Jeune fille napolitaine ; statue en plâtre.

1887 — Buste de Marmontel ; marbre.

(M. I.)

1888 — Tête de nègre ; bronze.

DANTAN jeune, 40, *r. St-Lazare.*

1889 — Statue de Boieldieu ; bronze.
(Commandé par la ville de Rouen.)

1890 — Buste de Philippe d'Orléans, Monsieur, frère du roi ; marbre.
(M. d. R.)

1891 — Buste de feu M. Chodron, doyen des notaires à Paris ; marbre.

1892 — Idem de M. Meyerbeer ; bronze.

1893 — Idem de Bellini ; marbre.

1894 — Idem de Mme Malibran ; marbre.

1895 — Idem de Mme Casimir ; marbre.

1896 — Tête d'étude d'après l'orang-outang ; bronze.

DARBOIS (PIERRE), *à Dijon ; et à Paris*, 36, *r. du Mont-Thabor.*

1897 — Une pécheresse pénitente ; statue en plâtre.

DAVID, 14, *r. d'Assas.*

1898 — Talma méditant un rôle ; statue en marbre français.

DEBAY (JEAN), 37, *r. Notre-Dame-des-Ch.*

1899 — Statue de Charles VIII ; modèle en plâtre.
(M. d. R.)

1900 — Buste de feu M. le maréchal Mortier, duc de Trévise ; marbre.
(M. I.)

1901 — *Une jeune esclave ; statue en bronze.

DESBOEUFS, 18, *r. de la Rochefoucault.*

1902 — Le Christ annonce sa mission aux hommes; statue en marbre français.

1903 — Scène napolitaine, souvenir de la fête de la Madone *Di pie di Grota;* groupe en bronze.

1904 — Buste de l'amiral de Rigny ; marbre.

DESPREZ (L.), 26, *r. du Regard.*

1905 — Statue du genéral Foy ; marbre. (M. I.)

1906 — Statue du Puget; marbre. (M. I.)

DIEUDONNÉ, 55, *r. de Richelieu.*

1907 — Buste de Mme Persin ; plâtre.

1908 — Idem de Mme Reybeau ; idem.

DRUAUX, 7, *r. de la Jussienne.*

1909 — Saint Sulpice en habits pontificaux ; statuette en place sur un socle orné de sujets allégoriques relatifs au sujet principal.

DUBOIS (EUGÈNE).

1910 — Jeune fille; statuette en plâtre.

1911 — Un cadre de médaillons en cire.

DUBOIS (J.-C.), 67, *r. St-Jacques.*

1912 — Sainte Philomène ; statue en plâtre.

Elle refuse une couronne qui lui est offerte par l'empereur Dioclétien, et préfère le martyr plutôt que d'abjurer le christianisme, sa religion.

DURET, 3, *r. de l'Abbaye.*

1913 — Buste de Mlle G. W. ; marbre.

ELSHOECT (CARLE), 3, *r. Mazarine.*

1914 — Buste de M. Petit-Radel, membre de l'Institut; marbre.

1915 — Buste colossal de M. R... ; plâtre.

1916 — Buste de M. Xavier de Burgos, *procere* d'Espagne ; plâtre.

ETEX, 48, *r. de l'Ouest.*

1917 — Statue de Blanche de Castille, mère de saint Louis; marbre français.

(M. d. R.)

1918 — Buste de M. Dupont de l'Eure; marbre.

1919 — Idem d'enfant ; idem.

FAUGINET, 9-11, *r. de l'Abbaye*

1920 — *Un cheval en bronze.

1921 — *Idem, idem.

1922 — *Taureau, étude d'après nature ; bronze.

FESSARD, 47, *r. de Sèvres.*

1923 — Buste de feu M. le comte Lanjuinais; marbre.

1924 — Idem de feu le baron Boyer, professeur à l'école de médecine de Paris; marbre.

FEUCHÈRE, 18, *r. Royale-St-Antoine.*

1925 — *Statue de Benvenuto Cellini; bronze.

FOYATIER, 14, *r. de Madame.*

1926 — Statue de l'abbé Suger ; marbre.

(M. d. R.)

FRATIN, 42, *r. de la Ville-l'Evêque.*

1927 — Jument et son poulain; groupe en plâtre.

GARDEL (LOUIS), 104, *r. de la Harpe.*

1928 — Famille de M. le colonel baron Bory de Saint-Vincent; médaillons en cire.

1929 — Mlle Elfride de Saint-Marceau; idem.

GAYRARD, *à l'Institut.*

1930 — Buste de Raynal; marbre.

1931 — Baptême de N. S.; bas-relief pour servir de bénitier; plâtre.

GAYRARD fils, 66, *r. d'Enfer.*

1932 — Un Mailloтin en 1358; statue en bronze.

Révolte de Marcel, prévôt des marchands.

1933 — Une baigneuse endormie; idem.

1934 — Un cadre de médaillons en bronze.

GECHTER, 35, *r. du Roi-de Sicile.*

1935 — La mort de Tancrède; groupe en bronze.

Tué en Sicile dans un combat contre les Sarrasins, Tancrède est retrouvé au milieu des morts par sa maîtresse qui mourut de douleur en le reconnaissant.

1936 — Un martyr chrétien; statue en plâtre.

1937 — Buste de M. Poussin, major du génie américain; plâtre.

GEEFS (JOSEPH), *à Bruxelles.*

1938 — Caïn après avoir porté le coup fatal à son frère; groupe en plâtre.

1939 — S. M. la reine des Belges; médaillon en marbre.

GEVELOT (N.), 24, r. *N.-D.-des-Victoires*.

1940 — Buste d'homme; plâtre.

GOIS, *palais de l'Institut*.

1941 — Corine; buste en marbre.

GOURDEL, (J.) 1, r. *de l'Abbaye*.

1942 — *Le bon ange; statue en plâtre.

1943 — *Anaxagore; idem.

« Se voyant vieux, pauvre et abandonné, il s'enveloppa
» dans son manteau et résolut de mourir de faim. Pé-
» riclès en fut averti, il s'en alla le trouver et le pria
» de changer de resolution. Anaxagore lui découvrit son
» visage mourant : O Périclès, lui dit-il, ceux qui ont
» besoin d'une lampe ont soin d'y mettre de l'huile. »

(FÉNÉLON.)

GREVENICH, 12, r. *des Postes*.

1944 — Tanneguy-du-Châtel sauvant le dauphin; groupe en marbre.

(M. d. R.)

GRUYÈRE jeune, 15, r. *de Crussol*.

1945 — Buste de M. M... ; plâtre.

GUILLOT, 20, r. *M.-le-Prince*.

1946 — Sixte-Quint berger; modèle en plâtre.

HOGLER, 66, r. *du Faubourg-Poissonnière*.

1947 — Une Sainte-Famille; bas-relief en bois.

1948 — Idem; idem.

1949 — La jeune princesse Marie d'Arenberg priant devant une croix; bas-relief en bois.

1930 — Caïn, bas-relief en bois.

1931 — Un cadre contenant :

Une tête de saint Jean ; marbre.

Un bas-relief en bois représentant Faust, Marguerite et Méphistophelès.

HUGUENIN (VICTOR), 5, *r. des Ursulines.*

1932 — Un groupe de chevaux ; marbre.

1933 — Buste de M. P. ; plâtre.

1934 — Buste de M. le baron Renaud ; plâtre.

HUSSON (ARISTIDE), 9 *et* 11, *r. de l'Abbaye.*

1935 — L'ange Gardien offrant à Dieu un pécheur repentant ; groupe en marbre.

1936 — Buste de M. Signol ; marbre.

1937 — Idem de M. Alph. Sacré ; bronze.

JALEY, 23, *r. de la Rochefoucault.*

1938 — Statue de Philippe-Auguste ; modèle en plâtre.

(M. d. R.)

1939 — Statue de Louis XI ; modèle en plâtre.

(M. d. R.)

KLAGMANN (JULES), 3, *r. Pétrelle.*

1960 — Médaillon de M. V... ; plâtre.

LEGENDRE HÉRAL, *à Lyon.*

1961 — Statue de Minerve ; modèle en plâtre.

(M. d. R.)

LEMAIRE, 1, *r. Jean-Bart.*

1962 — Statue de Louis XIV ; modèle en plâtre.
(M. d. R.)

1963 — La tragédie, modèle en plâtre pour le tombeau de Mlle Duchesnois.

LEMOYNE (PAUL), 41, *r. de la Ville-l'Evêque.*

1964 — *Médée ; groupe en marbre.

Medée vient d'apprendre que Jason l'abandonne pour épouser la fille de Créon, roi de Corinthe ; la jalousie la pousse à la plus aveugle fureur. Elle poignarde les deux enfans qu'elle avait eus de Jason et fuit précipitamment de son palais.

1965 — Jeune femme déposant une couronne de fleurs sur la tombe d'une parente ; bas-relief en marbre.

1966 — Figure allégorique pour un tombeau ; statuette en marbre.

LIOTARD DE LAMBESC, 30, *r. du Regard.*

1967 — Buste de Mlle D. ; marbre.

MÉNARD (AMÉDÉE), *de Nantes.*

1968 — Un forban en observation sur le bord de la mer et prêt à s'y élancer ; statue en plâtre.

MERCIER, 7, *r. de l'Université.*

1969 — Giotto ; statue en marbre.

Arrivé à l'âge de dix ans, il montrait déjà dans tous les actes gracieux de l'enfance une vivacité d'esprit qui le faisait aimer de tout le monde ; c'est

alors que, son père lui confiant la garde de ses chèvres, il s'amusait à en retracer l'image sur le sable.

1970 — Buste de S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale : marbre.

1971 — Idem de Mme la princesse de Belgiojoso : idem.

1972 — Idem de Mlle Marie Nourrit ; idem.

1973 — Idem de M Mignet ; idem.

MERLIEUX (PARFAIT), *r. de la Femme-sans-Tête.*

1974 — Capanée foudroyé ; statue en plâtre.

Stace le peint comme un forcené, vomissant des blasphêmes, des imprécations : Courage, Jupiter, s'écrie-t-il, fais descendre la flamme jusqu'a moi, je veux y ranimer mon flambeau près de s'éteindre. Il parlait encore, un foudre pesant frappa l'impie, son bouclier s'échappa de son bras....

Le sacrilége guerrier sent la flamme pétiller sur son sein; il s'efforce d'arracher sa cuirasse brûlante; cependant, son œil mourant menace encore le ciel ; ses membres glacés refusent de le soutenir plus longtemps, il expire!

MOLCHNEHT (DOMINIQUE), 5, *r. de Courty.*

1975 — La Vierge ; groupe en marbre pour la cathédrale de Versailles.

NORIET, 4, *à Tours, levée St-Symphorien.*

1976 — Buste de Mlle W... : marbre.

OUDINÉ, 10, *r. de la Chaise, faub. St-Germ.*

1977 — Statue d'homme ; plâtre.

PRADIER, *à l'Institut.*

1978 — Statuette de M. B.; bronze.

PRÉAULT, 2, *boulevart Bourdon.*

1979 — Tête de vieillard; médaillon en plâtre.

RAMUS, 100, *r. du Cherche-Midi.*

1980 — Buste de Palamède de Forbin; marbre.
1981 — Idem de Benvenuto Cellini; idem.

ROGAT (ÉMILE), 52, *r. de l'Ouest.*

1982 — Buste d'homme; plâtre.

ROUILLARD (PIERRE), 17, *r. de l'Odéon.*

1983 — *Une lionne; plâtre.

SAGET, 5, *r. Childebert.*

1984 — Saint Sébastien, martyr; figure en plâtre.

SORNET, 75, *r. de Vaugirard.*

1985 — *Sainte Cécile; statue en plâtre.
1986 — Statuette de M. J. de la M...; bronze.

TENERANI, *à Rome.*

1987 — Le génie de la pêche; statue en marbre.

THÉRASSE, 84, *r. de Sèvres.*

1988 — *Cydippe; statue en marbre.

Aconce, jeune homme d'une beauté singulière, devint éperdûment épris de Cydippe, qui ne voulut

point l'écouter. Ayant perdu toute espérance de l'épouser, il grava sur une boule ces mots : Je jure par Diane, Aconce, de n'être jamais qu'à vous. Cydippe, aux pieds de qui il avait laissé tomber cette boule, la ramassa, lut cet écrit sans y penser, et se trouva ainsi engagée.

THOMAS (ALEXIS-FRANÇOIS), 20, *r. d'Assas.*

1989 — Portrait de femme ; médaillon en marbre.

TOUSSAINT (ARMAND), 49, *r. St-Nicolas-d'Ant.*

1990 — Sujets tirés de l'histoire de France ; bas-reliefs en plâtre, *même numéro.*

TRIQUETI (DE), 57, *r. St-Lazare.*

1991 — Vase en bronze représentant l'âge d'or et l'âge de fer.

TRODOUX (HENRY), 1, *r. Corbeau.*

1992 — Portrait de M. V... ; médaillon en plâtre.

TROUCHAUD (AUGUSTE), 30, *r. de Condé.*

1993 — Buste de femme ; marbre.

1994 — Idem idem.

VALOIS (ACHILLE), 9-11, *r. de l'Abbaye.*

1995 — Statue de Charles V dit le Sage ; modèle en plâtre.

Il froisse avec colère dans sa main le traité de Bretigny, imposé par les Anglais au roi Jean son père, leur prisonnier.

(M. d. R.)

1996 — Cujas ; statue en plâtre.

Professeur de droit romain, il en commente et éclaircit les difficultés devant ses nombreux élèves (Modèle d'une statue en bronze pour la ville de Toulouse.)

ARCHITECTURE.

BERTHELIN (MAX.), *7 bis, r. Bergère.*

1997 — Vue du Projet d'agrandissement de l'hôde-ville de Paris, d'après les plans de MM. Godde et Lesueur, architectes.

1998 — Idem. Idem.

1999 — Vue de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie.

BOUCHET (CAMILLE), 3, *r. Chaptal.*

2000 — Etudes faites dans la villa Pia, à Rome; aquarelles, *même numéro.*

CANNISSIÉ, 4, *r. du Faubourg-Montmartre.*

Projet de palais des expositions pour l'industrie et les beaux-arts à élever à l'entrée des Champs-Elysées, en face de la place de la place de la Concorde.

2001 — 1° Plan général de l'édifice et de ses abords.

2002 — 2° Plan du rez-de-chaussée.

2003 — 3° Plan du premier étage.

2004 — 4° Elévation du côté de la place.
5° Elévation du côté des Champs-Élysées et des pavillons de l'administration.

2005 — 6° Coupe sur les vestibules, les escaliers, et la cour prise au moment de l'exposition des beaux-arts.
7° Coupe sur les grandes salles, et la cour couverte prise au moment de l'exposition de l'industrie.

2006 — 8° Détails au dixième de l'exécution, de l'ordre principal de la façade et de la charpente en fer orné.

2007 — 9° Détails au dixième de l'exécution de quelques ordres intérieurs et du mécanisme d'une banne destinée à couvrir temporairement la cour.

DÉDÉBANO (JEAN-BAPTISTE), 44, *r. Jacob.*

Plans et projets divers.

2008 — 1° Un projet de colonne en l'honneur de la monarchie française, portant la statue équestre du roi Louis-Philippe Ier.

2009 — 2° Projet d'emplacement pour l'obélisque de Louqsor.

2010 — 3° Projet de piédestal pour la statue de Napoléon, à Ajaccio.

2011 — 4° Projet de piédestal pour la statue du général Kléber, à Strasbourg.

2012 — 5° Trente projets résumés dans un plan de galeries ellipsoïdes (propres aux expositions de l'industrie) pour opérer la réunion du Louvre aux Tuileries.

DURAND (HIPPOLYTE), *à Reims.*

Restauration de l'église abbatiale de Saint-Remi, à Reims.

Ce monument, dont la première dédcace fut faite en l'an 1018, est un des plus intéressans de cette époque; il n'en reste plus que la nef : le portail, les tours et le rond-point sont de 1162, enfin le petit portail latéral est de 1481.

Dans l'intérieur sont plusieurs colonnes et chapi-

teaux antiques, ce qui a confirmé l'opinion que cet édifice fut construit sur les ruines et avec les débris d'un temple payen. Plusieurs fragmens de colonnes en marbre ont également servi à la décoration extérieure du grand portail.

2013 — 1° Plan général.

2014 — 2° Façade latérale.

2015 — 3° Façade du grand portail.

2016 — 4° Coupe générale.

HOREAU (HECTOR), 97, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

Projat de salles d'exposition pour les produits des arts et de l'industrie, à l'entrée des Champs-Elisées, avec variante dans ta position des pavillons.

2017 — Façade des pavillons, côté de la place de la Concorde.

2018 — Détails de la facade d'un des petits côtés et plans indiquant la différente position des pavillons.

2019 — Coupe, plan et vue des pavillons.

2020 — Vues intérieures et extérieures.

Projet d'arrangement et d'embellissement des Champs-Elysées.

2021 — Plan.

2022 — Plans, coupes, élévations et vues principales constructions.

2023 — Vue du grand carré des Champs-Elysées.

LASSUS, 62, *r. St-Germain-l'Auxerrois.*

2024 — Étude historique sur l'architecture du

moyen âge ; peinture sur verre du XIIIe siècle prise dans la cathédrale de Chartres.

Cette fenêtre fait partie d'une publication de vitraux et sculptures expliqués par une traduction de la légende d'or : elle donne dans chaque compartiment un trait de l'histoire de l'Enfant prodigue. Les faits se déroulent de bas en haut, l'angle inférieur à droite est occupé par les marchands de bœufs, donateurs de la verrière.

PROTAIN, 15, *r. de Beaune.*

Projet d'un édifice pour les expositions des arts et des produits de l'industrie française, proposé sur la place du Carrousel.

2025 — Plan particulier.

2026 — Coupe.

2027 — Élévation.

2028 — Plan général.

ROHAULT (CHARLES), 18, *r. Matignon.*

2029 — Constructions exécutées au Muséum d'histoire naturelle.

2030 — Idem. Idem.

2031 — Idem. Idem.

RONDELET, 168, *r. St-Jacques.*

2032 — Le pont de Rialto à Venise.

Parallèle entre le pont de Rialto tel qu'il a été exécuté sur les dessins de da Ponte, et ce monument tel qu'il aurait dû être selon le projet de Palladio.

Ces dessins font partie de l'ouvrage publié sous le titre d'*Essai historique sur le pont de Rialto.*

VASSEROT, (CH.) 4, *r. Notre-Dame-de-Naz.*

2033 — Plan, coupe, élévation et détails de la cathédrale d'Amiens.

Pour un travail sur les monumens religieux au moyen-âge, règne de Philippe-Auguste.

GRAVURE.

ALLAIS, 155, *r. de Sèvres.*

2034 —Sainte Geneviève, d'après M. Grenier.

Au moment d'un orage, elle prie Dieu d'épargner les moissons.

AUBERT, 1, *r. de l'Est.*

2035 — Paysage gravé sur acier; effet de brouillard.

BARBIER (LOUIS), 13, *r. de l'Echelle.*

2036 — Un cadre contenant:

1° Henri IV sur le Pont-Neuf, statue équestre, gravée sur pierre fine, d'après Andrieux.

2° Bonaparte au Mont St-Bernard, gravé sur pierre fine, d'après Andrieux.

BARRE père, 14, *r. des Marais-St-Germain.*

2037 — Un cadre contenant:

1° Médaille de la bibliothèque latine-française, publiée par M. Panckouke. Côté principal et revers.

2° Idem du chemin de fer de Paris à St-Germain. Côté principal et revers.

BERTONNIER, 10, *r. des Grès.*

2038 — Un cadre contenant les portraits de Catherine de Médicis, de Washington et d'Elisabeth, reine d'Angleterre.

BOILLY (ALPHONSE), 6 *bis*, *r. de Seine-St-Germ.*

2039 — Portraits et vignettes d'après MM. Raffet et Jules Boilly, *même numéro.*

BURDET, 27, *r. des Saints-Pères.*

2040 — Le roi Jean et le dauphin, à Poitiers ; d'après M. Raffet.

2041 — Bataille des Pyramides ; idem.

2042 — Waverley auprès du colonel G... mourant ; idem.

BLANCHARD, 11, *quai des Augustins.*

2043 — Portrait de Washington, d'après M. Couder.

(Fait partie de la collection du *Panthéon des Nations.*)

CALAMATTA (L.), 27, *passage Tivoli.*

2044 — Le vœu de Louis XIII, d'après M. Ingres.

2045 — Portrait.

CAQUÉ, *à la Monnaie des Médailles.*

2046 — Médailles de vingt rois de France, pour l'ouvrage intitulé : *Galerie numismatique des rois de France.*

COUSIN, 12, *r. Martel.*

2047 — Vignettes pour les saints-évangiles.

DEDAUX, 6, *quai des Orfèvres.*

2048 — Ornemens gravés pour la chambre de Marie de Médicis, dite du Livre d'Or, au palais du Luxembourg.

2049 — Idem gravés et coloriés, pour idem.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), 26, *r. des Petits-Augustins.*

2050 — Grande médaille d'émulation de l'Ecole royale des Beaux-Arts, d'après M. Ingres.

DUTILLOIS, 8, *quai des Ormes.*

2051 — Vignettes d'après MM. Johannot (Alfred), David (Jules) et Raffet.

FOURNIER (Mme, née MONSALDY), 1, *r. de l'Est.*

2052 — Portraits pour les œuvres de M. de Chateaubriand.

FRILLEY, 34, *r. des Bernardins.*

2053 — Vignettes sur acier, d'après M. Raffet, pour différentes histoires de la révolution.

GARNIER (Mme H.), 7, *r. des Maçons-Sorb.*

2054 — Le passage d'un ruisseau, d'après M. Hippolyte Bellangé.

GEOFFROY (JEAN), 42, *r. d'Enfer.*

2055 — Famille bretonne après un incendie, d'après M. Eugène Devéria.

GIRARD (Mme), 5, *r. Mignon.*

2056 — Portrait d'enfant, d'après M. Henriquel Dupont.

GRÉBERT, 16, *r. Hautefeuille.*

2057 — Un cadre contenant :

1° Le temple d'Auguste à Athènes, d'après M. Rémond; pour l'expédition scientifique de Morée.

2° Une vue de Bâle (Alpes pittoresques).

HARDIVILLIER, 282, *r. Mouffetard.*

2058 — Portrait de Walter Scott.

HIBON, 24, *r. de la Monnaie.*

2059 — La villa Pia, à Rome, d'après M. Bouchet.

2060 — Monumens du Caire, architecture arabe; d'après M. Coste.

HOPWOOD, 3, *r. de la Vieille-Estrapade.*

2061 — Un cadre contenant les portraits :

De madame la comtesse Merlin, Voltaire, Molière; le roi des Belges, Marie-Stuart, madame la princesse de Lamballe, madame Elisabeth et Napoléon.

LANGLOIS (PHILIBERT), 41, *r. des Sts-Pères.*

2062 — Supplice des fils de Brutus; d'après Guillon Le Thière.

LEGRAND (HENRI), 49, *r. des Noyers.*

2063 — Le barbiroussa mâle.

2064 — Poissons, oiseaux, reptiles et coquilles.

LEMAITRE, 63, *quai de l'Horloge.*

2065 — Le berger et la mer; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

(LA FONTAINE, liv. 4, fable 2.)

2066 — Temple de Jupiter de l'île d'Egine; d'après M. Blouet.

2067 — Cour des Lions du Palais de l'Alhambra de Grenade.

LEPETIT (A.), 15, *quai d'Anjou, île St-Louis.*

2068 — Christian et Hopeful partant avec les bergers, sujet tiré du *Voyage du Pélerin.*

2069 — Vue du Mont-St-Michel, à Cornwall, en Angleterre.

MAILE (G.).

2070—L'Amour médecin; d'après M. Destouches.

MANCEAU, 5, *r. de l'Arbalète*

2071 — Lucius Virginius; d'après Guillon Le Thière.

MARTENS, 38, *r. de Vaugirard.*

2072 — *Le Francais*, passager du Hâvre à Honfleur; d'après M. Mozin.

MASSON (ALPHONSE).

2073 — Saint-Ambroise; d'après Rubens.

MAUDUIT (CHARLES), 60, *r. du F.-du-Temple.*

2074 — Un cadre contenant :

Assassinat du duc de Guise; d'après M. Jules David.
Mort de Bonchamp; d'après M. Raffet.

MONTAGNY, 11, *r. des Juifs, au Marais.*

2075 — Un cadre de médailles.

NANTEUIL (CÉLESTIN).

2076 — La ballade de la jolie fille de la Garde; eau-forte.

NAUDET (Mlle CAROLINE), 13, *quai Voltaire.*

2077 — Un cadre de quatre planches d'objets d'art et de curiosité.

NOYON jeune, 1, r. *Hautefeuille.*

2078 — Combat de taureaux à Séville.

OUDINÉ, 10, r. *de la Chaise, faub. St-Germ.*

2079 — Un cadre de médailles.

PERÉE (A.) et PAUQUET.

2080 — Ustensiles, ornemens et objets d'art des 15e et 16e siècles.

(Monumens français inédits.)

PÉRONARD, 55, r. *St-André-des-Arts.*

2081 — Bas-reliefs de la chambre des députés

PIGEOT aîné, 246, r. *St-Jacques.*

20 — Un cadre contenant :

Deux vignettes, dont une pour les Saints-Évangiles et une pour les œuvres de M. Châteaubriand.

PRUDHOMME (H.), 28, r. *de Vaugirard.*

2083 — Les enfans d'Édouard, d'après M. Paul Delaroche.

REINDEL (ALBRECHT), 18, r. *Taitbout.*

2084 — Portrait en pied de S. M. le roi de Bavière, d'après M. Sticler.

REVEL, 12, r. *d'Orléans-St-Marcel.*

2085 — Un cadre contenant :

Deux vignettes pour les Evangiles.
Une idem pour les œuvres de M. de Châteaubriand.
Une idem pour les Mille et une Nuits.

RICHOMME, 11, *r. de Savoie.*

2086 — La Vierge au Livre; d'après Raphaël.

ROGAT, 52, *r. de l'Ouest.*

2087 — Un cadre contenant :

Le médaillon et un cliché de la médaille de M. Audry de Puyraveau.

La médaille et le médaillon de Hahnemann.

Le médaillon de M. Chasseriaud, avocat de Rochefort.

ROLLET (RENÉ), 12, *r. de Vendôme.*

2088 — L'effroi maternel; gravure à l'aquatinta, d'après M. Franquelin.

RUHIERRE, 8, *r. Monsieur-le-Prince.*

2089 — Portraits et statues en pied du maréchal comte de Lobau, de Henri IV, de Sully, du grand Condé.

(Eaux-fortes pour la Galerie historique de Versailles.)

SCHAAL, 43, *r. du Faubourg-St-Denis.*

2090 — Les Dames de rhétorique.

(D'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale.)

SIXDENIERS, 3, *r. Racine.*

2091 — Le contrat rompu, d'après M. Destouches; gravure en manière noire.

TAVERNIER, 14, *r. de Madame.*

2092 — Le médecin malgré lui.

THOMPSON, 17, *quai de Conti.*

2093 — Vignettes gravées sur bois pour l'*Histoire des ducs de Bourgogne,* par M. de Barante; d'après MM. Roqueplan, Decamps et Lécurieux.

THOMPSON frères.

2094 — Vignettes pour les *Fables de La Fontaine;* d'après M. J. David.

LITHOGRAPHIE.

ARNOUT, 4, *r. Clément, marché-St-Germain.*

2095 — Vues de Paris.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne*, 6. *faubourg de la Porte-Chapelle,*

2096 — Groupe tiré du tableau la peste de Marseille; d'après M. le baron Gérard.

BAUGNIET, *à Bruxelles; et à Paris*, 10, *r. des Beaux-Arts.*

2097 — Portraits, *même numéro.*

BICHEBOIS, 57, *r. de Seine.*

2098 — Vues d'Espagne, *même numéro.*

(*Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra,* par M. Girault de Prangey.)

2099 — Vue d'Arrau.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France,* par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.

CADOLLE, 3, *r. du Dragon.*

2100 — Deux vues panoramiques de Paris, prises : l'une de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie, l'autre de la tour Saint-Gervais.

CAZES (ROMAIN).

2101 — Portrait de M. le colonel Castres.

CHALLAMEL, 10, *quai des Orfèvres.*

2102 — Etudes d'une maison du 16e siècle, à Lizieux, *même numéro.*

CHAMPIN, 30, *rue Neuve-St-Roch.*

2103 — Vue prise de la galerie des colonnes, à Notre-Dame.

(*Paris au 19e siècle.*)

2104 — Vue prise en regardant le pont d'Austerlitz, galerie du bourdon, à Notre-Dame.

(*Paris au 19e siècle.*)

CHAPUY, 47, *r. des Noyers.*

2105 — Vue intérieure de l'Alhambra.

(*Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra,* par M. Girault de Prangey).

2106 — Vue intérieure de l'église de Souvigny.
(Ouvrage de M. Desrosiers sur l'ancien Bourbonnais.)

2107 — Vue de la cour des lions, à l'Alhambra.

(*Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra.* par M. Girault de Prangey.)

DAVID (JULES), 55, *r. de Seine-St-Germain.*

2108 — Les suites de la bonne ou mauvaise conduite chez l'ouvrier.

DEROY, 2, *r. de Harlay-Dauphine.*

2109 — Vues d'Orléans, Poitiers, Rouen, Saintes, Blois, le Hâvre et Coutances.

(Ces vues font partie de l'ouvrage intitulé: *La France.*)

2110 — Vues de Saint-Maclou, de la Fontaine, de la Croix de Pierre, de l'hôtel du Bourg-Théroulde, de la grosse horloge à Rouen, de la ca-

thédrale de Tours et de la Perte du Rhône.

2111 — Vue de divers sites des rives de la Loire.

(Ces vues font partie de l'ouvrage intitulé : *La France.*)

DESMAISONS (E.), 64, *r. Mazarine.*

2112 — Un cadre contenant :
L'entrée au couvent, d'après M. J. David.
L'absence du maître, d'après M. A. Dévéria.

2113 — Christine à Fontainebleau ; d'après le même.

DUPRÉ (L.), 23, *r. Cassette.*

2114 — Plusieurs portraits.

LASSOUQUÈRE, 36, *r. Vivienne.*

2115 — Portrait de M. Chollet, artiste du théâtre de l'Opéra-Comique.

LEGER, 88, *r. de Cléry.*

2116 — Maison de fous, d'après W. Kaulbach.

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

2117 — Gaspard Netscher et sa fille, d'après G. Netscher.

(Galerie de Dresde.)

2118 — L'Éducation normande, d'après M. Duval le Camus.

2119 — Le Tasse à la cour de France, d'après M. Devéria ;

2120 — Le Tasse à l'hôpital de Ferrare, d'après le même.

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *r. Basse-du-Remp.*

2121 — Portrait de M. Richelmi.

MONTHELIER.

2122 — Vues diverses, *même numéro.*

NOEL (LÉON), 22, *r. des Marais-St-Germain.*

2123 — Jésus et les Enfans, d'après le dessin original d'Averbeck.

2124 — Le Concert italien, d'après M. Winterhalter.

PRAT, *à Compiègne.*

2125 — Une tireuse de cartes, d'après M. Bonnefond.

SABATIER (LÉON), 4, *boulevart St-Martin.*

2126 — Vues de Picardie et de Languedoc, *même numéro.*

(*Voyage dans l'ancienne France,* par MM. Charles Nodier Taylor et de Cailleux.)

SORRIEU (C.), 46, *r. Coquenard.*

2127 — Sujets et paysages, *même numéro.*

SUDRE (P.), 96, *r. du Faubourg-du-Roule.*

2128 — Portrait.

VILLEMIN (CHARLES), 2, *r. Grange-Batelière.*

2129 — Hôtel-de-Ville de Compiègne.

(*Voyage dans l'ancienne France,* par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.)

2130 — Vues diverses.

(*Souvenirss de Grenade et de l'Alhambra,* par M. Girault de Prangey.)